

第43回草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティヴァル The 43rd Kusatsu International Summer Music Academy & Festival

テーマ 「プラハとウィーン 二つの楽都―ドヴォルジャークとブラームス」

期 間 2023年8月17日(木)~30日(水) 毎日16:00~18:00 (ロビー開場15:00/客席開場15:30)

草津音楽の森国際コンサートホール

入場料「全席指定】 大人¥5.000/U-25席¥2.500/バルコニー席¥6.000 期間通し券 大人¥50,000/U-25席¥25,000(全14公演のセットです)

※いずれも税込。

- ※バルコニー席、U-25席は草津アカデミー・チケットサービスのみでのお取り扱いとなります。
- ※U-25席は小学生以上、25歳以下(2023年8月1日時点)の方がご利用になれます。ご購入の際および会場に入場される際に身分証明書の提 示をお願いいたします。
- ※8月21日子どものためのコンサート、8月30日スチューデント・コンサートは入場無料です。 詳しくは公演詳細をご覧ください。

チケット発売 2023年6月1日(木)10:00開始 期間通し券のみ先行販売あり 詳細は裏面「チケット購入方法」をご覧ください。

草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティヴァルについて

草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティヴァルは1980年、ヴァイオリニストの豊田耕児氏を音楽監督、音楽評論家の故遠山一行氏を実行委員長に始められた、日本で 最初の夏の音楽アカデミー(講習会)とフェスティヴァル(演奏会)から成る音楽祭です。最初に、日本の若手音楽家に世界の優れた演奏家から直接指導を受ける機会を 設けることを目的とし、音楽アカデミーの構想が立ち上がりました。そして、国内外よりトップレベルの演奏家が集まる場で、彼らの演奏を聴けないのは残念であるという事と、 講師のステージを見ることはアカデミー受講生にとって重要な学びの場になるという事から、同時にフェスティヴァルも企画されました。このようにして、1980年の夏に第1回草 津夏期国際音楽アカデミー&フェスティヴァルは開催され、本年で第43回を迎えるまでになりました。優れた講師と交流し、単なる技術習得の目的を超え、自身の中の音楽を する意味を問い直すことを目指したアカデミーからは、40年を超える歴史の中、ソロやオーケストラで活躍する演奏家が数多く育っています。音楽祭期間中、アカデミーの講 師を中心とした演奏会は毎日行われます。ヨーロッパ各地から集う一流の演奏家による、草津ならではの組み合わせの演奏が、夏の草津高原のさわやかな自然の中、各地か ら訪れる音楽愛好家に楽しまれています。

今年の音楽祭とテーマについて

プラハのヴルタヴァ川(モルダウ)に架かるカレル橋で、ドヴォルジャークとブラームスが出会うという設定が今年の音楽祭のテーマです。メーリケの名著『プラハへの旅路のモー ツァルト』によると、当時の馬車の旅だと、ウィーンからプラハまでは丸3日かかったようです。 距離としては300kmほどで、今日では5時間の列車の旅。 ドヴォルジャークとブラー ムスの二人が実際に会ったのは、1878年の暮れにドヴォルジャークがウィーンのブラームスの自宅を訪れたのが初めてでしたが、それ以前からブラームスはドヴォルジャークの若 い才能を認めていて、オーストリアの国家奨学金に応募された彼の作品に賞を出すよう計らいました。そしてベルリンの出版社ジムロックに推薦して、彼の楽譜を出版するよう に強く勧めています。

ウィーンとプラハは古くから音楽家の交流が盛んで、フランティシェク・トゥーマ(1704~74)やレオポルト・コジェルフ(1747~1818)、フランツ・クロンマー(1759~ 1831)、アダルベルト・ギロヴェッツ(1763~1850)、イグナーツ・モシェレス(1794~1870)らは、ウィーンとプラハの両都市で活躍しました。

モーツァルトは晩年、度々プラハを訪れていて、1781年1月に妻のコンスタンツェを伴って訪れた時は、すでに「フィガロの結婚」がプラハで人気を博していて、その後に プラハで初演するべく「ドン・ジョヴァンニ」をこの地のために作曲しています。

ボヘミヤ貴族で芸術家のパトロンとして有名なロプコヴィッツ一族、中でもヨーゼフ・フランツ・マクシミリアン・ロプコヴィッツ候は、多くの作曲家を支援し、ウィーンやプラハ での彼らの活躍の立役者となりました。特にベートーヴェンに対しては、初演の機会や年金を与えるなど最大の支持者のひとりであり、ベートーヴェンは交響曲第3番「英雄」、 第5番「運命」、第6番「田園」などをすべてロプコヴィッツ候に献呈しています。

このような背景から18世紀から19世紀にかけて二つの楽都で生まれた音楽文化の出会いと交流、そして人間関係を当時の作品を通して辿る2週間の旅を皆様どうぞお楽し みください。

8/17(木)

18世紀から19世紀にかけて、プラハとウィーンの楽壇は近い距離で多くの人が交流していました。今年は ドヴォルジャークの最初の傑作と言われる「交響曲第7番」と、プラハに縁が強かったモーツァルトで開幕です。

オープニング・コンサート アントニ・ヴィット=群響、ディーター・フルーリー

J.ブラームス: 大学祝典序曲 ハ短調 作品80 W.A.モーツァルト: フルート協奏曲 第1番 ト長調 K.313 A.ドヴォルジャーク: 交響曲 第7番 二短調 作品70

A.ヴィット(指揮)、D.フルーリー(FI)、群馬交響楽団

★群響サマーコンサート2023 at 高崎芸術劇場

【主催:(公財)群馬交響楽団】

開幕に先駆け8月13日(日)に左記と同様のプログラムで コンサートが行われます。

詳細はhttp://www.gunkyo.com/をご覧ください。



「わが母の教え給いし歌」を聴いて、しみじみと心を動かされない人はいないでしょう。 ボヘミアの哀愁を美しい旋律に変えたドヴォルジャークの歌をたっぷりお聴きください。

室内楽/ドヴォルジャーク:わが母の教え給いし歌

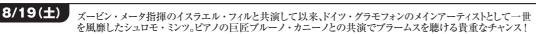
A.ドヴォルジャーク: わが母の教え給いし歌

A.ドヴォルジャーク:4つのロマンティックな小品 作品75 B.183 A.ドヴォルジャーク(A.ヴィルヘルミ編曲):ユーモレスク 変ト長調 作品101-7

A.ドヴォルジャーク: 2つのメヌエット 作品28 B.58 野田輝行: ピアノのためのオードカプリシャス 野田輝行: 「トロイカ」~子どものためのアルバムより B.スメタナ:弦楽四重奏曲 第1番 ホ短調「わが生涯より」

L.ヤナーチェク: 弦楽四重奏曲 第1番 JW VII/8 「クロイツェル・ソナタ」

K.アダム(Vn)、岡田博美(Pf)、クァルテット・エクセルシオ



シュロモ・ミンツ ヴァイオリン・リサイタル / ブラームス: ヴァイオリン・ソナタ

J.ブラームス: ヴァイオリン・ソナタ 第1番ト長調 作品78 「雨の歌」

J.ブラームス: ヴァイオリン・ソナタ 第2番 イ長調 作品100 J.ブラームス: ヴァイオリン・ソナタ 第3番 二短調 作品108

S.ミンツ(Vn)、B.カニーノ(Pf)



8/20(日)

敬虔なカトリック信者であり、オルガニストとしても奉職していたドヴォルジャーク。3人の子どもの突然の死を 悲しみ、身も心も捧げて作曲した「スターバト・マーテル(悲しみの聖母)」に感動。

合唱とオーケストラ/ドヴォルジャーク: スターバト・マーテル

A.ドヴォルジャーク: スターバト・マーテル 作品58 B.71

A.ヴィット(指揮)、天羽明惠(Sop)、日野妙果(Alt)、小貫岩夫(Ten)、山下浩司(Bas)、栗山文昭(合唱指揮)、 草津アカデミー合唱団、草津フェスティヴァル・オーケストラ

8/21 (月) 「聴く・見る・きざむ!?」さ~て、何が始まるか楽しみな子どものためのコンサート! 0歳からご参加いただける コンサートです。ファミリーで自然と温泉と音楽を一度に楽しめるこの機会をどうぞお見逃しなく!

子どものためのコンサート(10:30~11:15)

会場: 天狗山レストハウス 開場10:10/開演10:30

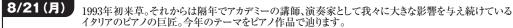
対象年齢: 0歳~小学生 ※どなたでも入場できますが、座席はお子さまおよびそのご家族が優先されます。

定員:100名 曲目:未定

入場券:事前オンライン申し込み

※入場券のお申込み方法、プログラムに関しましては6月下旬にホームページにてお知らせします。

天羽明惠(Sop)、アンサンブル音泉/他



ブルーノ・カニーノ ピアノ・リサイタル/ブラームス: 幻想曲集 作品116

W.A.モーツァルト: グルックの主題によるピアノのための10の変奏曲ト長調 K.455

F.シューベルト: 2つのスケルツォ D 593 L.v.ベートーヴェン: 6つのパガテル 作品126 A.ドヴォルジャーク: 影絵 作品8 B.98より抜粋 L.ヤナーチェク: 草陰の小径にて J.ブラームス: 幻想曲集 作品116

B.カニーノ(Pf)

8/22(火) プラハで熱狂的に迎え入れられた「ドン・ジョヴァンニ」を中心に、モーツァルトがプラハ滞在中に作曲や 演奏した作品を揃えました。

プラハのモーツァルト/モーツァルト:オペラ『ドン・ジョバンニ』(フルート四重奏版)

W.A.モーツァルト(J.ヴェント編曲):オペラ『ドン・ジョバンニ』より「序曲」/他(フルート四重奏版)

W.A.モーツァルト: コンサートアリア [とどまって下さい、ああいとしい人よ] K.528

W.A.モーツァルト: 歌曲 「小さなフリードリヒの誕生日」 K.529 W.A.モーツァルト: 歌曲 「夢の像」 K.530

W.A.モーツァルト: ピアノ四重奏曲 変ホ長調 K.493 W.A.モーツァルト: 弦楽五重奏曲 第4番 K.516

D.フルーリー(FI)、K.アダム(Vn)、M.セフノウトカ(Va)、T.ヴァルガ(Vc)、C.ヒンターフーバー(Pf)、高木和弘(Vn)、

般若佳子(Va)、天羽明惠(Sop)、村松稔之(C-Ten)

こんなに楽しく、美しい音楽が19世紀の初めに書かれていたとは驚きです ディーター・フルーリーとトーマス・インデアミューレの妙技をお楽しみいただける最高の室内楽です。

18世紀のプラハとウィーン/フルートとオーボエによる室内楽

A.ギロヴェッツ:夜の音楽~フルート、ヴァイオリン、ヴィオラとチェロのための 第3番 作品26

トプレイエル: 五重奏曲〜フルート、オーボエ、ヴァイオリン、ヴィオラとチェロのための B.282 F.クロンマー: 四重奏曲 第1番 ハ長調〜オーボエ、ヴァイオリン、ヴィオラとチェロのための F.X.ジュスマイア: 五重奏曲 二長調〜フルート、オーボエ、ヴァイオリン、ヴィオラとチェロのための SmWV 602 A.ドヴォルジャーク: セレナード〜フルート、ヴァイオリン、ヴィオラとトライアングルのための B.15bis

D.フルーリー(FI)、T.インデアミューレ(Ob)、大友 肇(Vc)/他

8/24(木) 歌曲の作り手としても天才的な才能を示したドヴォルジャークの美しい歌。そのひとつに彼が16歳の美しい娘に恋をし、失恋の心の痛手を歌曲集に 込めた「糸杉」。この作品はのちに弦楽四重奏曲にも編曲されており、本公演は、その両方の演奏をお楽しみいただける機会にしました!

ドヴォルジャーク「糸杉」の歌と弦楽四重奏曲

A.ドヴォルジャーク:弦楽四重奏のための「糸杉」B.152より抜粋

A.ドヴォルジャーク:歌曲集「糸杉」B.11より第2曲「お前の甘い目を見つめながら」/他

A.ドヴォルジャーク: アヴェ・マリア B.68

A.ドヴォルジャーク:ヴァイオリンとピアノのためのソナチネト長調 作品100 B.183

A.ドヴォルジャーク:モラヴィアニ重唱曲集 作品38より 第1曲「儚い望み」、第4曲「悲しみ」/他

A.ドヴォルジャーク:ジプシー歌曲集 作品55より 第4曲「わが母の教え給いし歌」/他

.アダム(Vn)、M.セフノウトカ(Va)、T.ヴァルガ(Vc)、C.ブリツィ(Org)、C.ヒンターフーバー(Pf)、高木和弘(Vn)、

天羽明惠(Sop)、日野妙果(M-Sop)、村松稔之(C-Ten)/他

8/25(金) ブラームスのヴァイオリン・ソナタ第1番を、名チェリストのユリウス・クレンゲルの兄、パウル・クレンゲルが チェロ用に編曲しました。チェロによるチェコの作曲家の民族色豊かなメロディをたっぷりお楽しみください。

タマーシュ・ヴァルガ チェロ・リサイタル/ドヴォルジャーク、スーク、ブラームス

J.ブラームス(P.クレンゲル編曲):ソナタ 二長調 作品78(原曲:ヴァイオリン・ソナタ 第1番 ト長調 作品78「雨の歌」)

A.ドヴォルジャーク:ポロネーズ イ長調 B.94 A.ドヴォルジャーク:ロンド~チェロとピアノのための ト短調 作品94

J.スーク: バラードとセレナーデ 作品3 L.ヤナーチェク: おとぎ話 JW VII/5

B.マルティヌー: スロヴァキア民謡による変奏曲 H.378 (1959)

 $T. \vec{\sigma}_{\mathcal{P}} \mathcal{P}_{\mathcal{T}} \mathcal$

- ・曲目、出演者は変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。
 ・当音楽祭では、クラシック音楽公演運営推進協議会が作成した最新の「クラシック音楽公演における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」(令和5年3月13日改定)に基づき、感染症対策を講じた上で公演を開催してまいります。ご来場の際はご理解とご協力をお願いいたします。
 ・コンサート・公開レッスンへの未就学児の同伴はご遠慮ください。
 ・購入後のチケットの取替、変更、キャンセルはお受けできません。
 ・座席数に限りがあり、当日券のご用意ができない公演もございます。あらかじめチケットをお求めいただくことをお勧めいたします。
 ・公開レッスンを含むすべての公演の録音、録画、撮影はご遠慮ください。
 ・音楽祭期間中チケット半券のご提示で大滝乃湯・御座乃湯・西の河原露天風呂の入場料が10%割引となります。















8/26(土)

シュロモ・ミンツを中心としたメンバーによる、ブラームスの名曲「弦楽六重奏曲第1番」。 そして、ドヴォルジャークの弦楽六重奏曲や4手連弾作品として有名なスラヴ舞曲集も。

室内楽/ドヴォルジャークとブラームスの弦楽六重奏曲

J.ブラームス:弦楽六重奏曲 第1番 変ロ長調 作品18

A.ドヴォルジャーク: スラヴ舞曲集 第1集 作品46より 第1番 ハ長調、第2番 ホ短調、第2集 作品72より 第2番 ホ短調(4手連弾)

A.ドヴォルジャーク: 弦楽六重奏曲 イ長調 作品48 B.80

S.ミンツ(Vn)、K.アダム(Vn)、高木和弘(Vn)、M.セフノウトカ(Va)、般若佳子(Va)、T.ヴァルガ(Vc)、大友 肇(Vc)、 B.カニーノ(Pf)、岡田博美(Pf)

8/27(日) カリーン・アダム、タマーシュ・ヴァルガ、クリストファー・ヒンターフーバーの名手3人による、ベートーヴェンの「大公」 トリオ。ウィーンから直輸入の名演にご期待ください。

室内楽の神髄/ベートーヴェンとスメタナのピアノ三重奏曲

B.スメタナ: ピアノ三重奏曲 ト短調 作品15

L.v.ベートーヴェン: ピアノ三重奏曲 第7番 変ロ長調 作品97「大公」/他

K.アダム(Vn)、T.ヴァルガ(Vc)、C.ヒンターフーバー(Pf)/他



ドヴォルジャークがテーマ作曲家の今年、彼の「管楽セレナード」は必聴!そして、プログラムの前半では 当音楽祭の招待作曲家で昨秋逝去された一柳慧氏の作品を、彼からピアニストとして絶大な信頼を 寄せられていた高橋アキが捧げます。

管楽アンサンブルのタベ/ドヴォルジャーク:管楽セレナード 二短調

B.マルティヌー: ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲 第2番 H.331(1950)

B.マルティヌー: ソナタ~フルート、ヴァイオリンとピアノのための H.254(1936)

一柳 慧: 限りなき湧水(1990)/雲の表情 I(1985)

武満 徹(西村 朗編曲): さようなら(1953/2001) [歌詞: 秋山邦晴] (ピアノ独奏版) A.ドヴォルジャーク: 管楽セレナード 二短調 作品44 B.77

F.クロンマー: パルティータ 変ロ長調 作品78

D.フルーリー(FI)、T.インデアミューレ(Ob)、M.セフノウトカ(Va)、高木和弘(Vn)、高橋アキ(Pf)、四戸世紀(CI)、 若木麻有(Ob)/他



プラハを代表する作曲家のひとりアントニン・ドヴォルジャークは編成を変え多くの室内楽曲を残しています。 その中でも彼の代名詞ともいえる弦楽四重奏曲「アメリカ」。1998年より当音楽祭のレジデント弦楽四重奏団と して参加してくださっているパノハ弦楽四重奏団はこのホールで何度も名演を残してくれました。

ドヴォルジャークの室内楽/ドヴォルジャーク:弦楽四重奏曲「アメリカ」

~パノハ弦楽四重奏団へ感謝をこめて~

共催:草津夏期国際音楽アカデミー友の会

A.ドヴォルジャーク: ミニアチュア 作品75a B.149

A.ドヴォルジャーク:弦楽四重奏曲 第12番 へ長調 作品96 B.179 アメリカ」

A.ドヴォルジャーク:ピアノ五重奏曲 イ長調 作品81 B.155

M.セフノウトカ(Va)、K.アダム(Vn)、T.ヴァルガ(Vc)、C.ヒンターフーバー(Pf)、クァルテット・エクセルシオ/他

8/30(水)

スチューデント・コンサート(9:00~11:30)

2週間に渡って行われるマスタークラスから選抜された受講牛のコンサートです。草津夏期国際音楽アカデミーが輩出してきた多 くの修了生の中で現在活躍されているアーティストもこのコンサートから巣立って行きました。将来を期待させる音楽家の熱演を お楽しみください。出演者、曲目等、演奏会の内容は当日発表となります。

※全席自由 入場無料

8/30(水)

今年の音楽祭のクロージングを彩るのは、モーツァルトの交響曲「プラハ」です。この作品を作曲したのは 1786年12月ウィーンですが、翌年1月にプラハにモーツァルトが持参し、彼自身の手で指揮、演奏されました。

クロージング・コンサート/モーツァルト:交響曲「プラハ」

J.J.フックス: 序曲 二長調

W.A.モーツァルト: ピアノ協奏曲 変ホ長調 K.449 A.サリエリ: フルートとオーボエのための協奏曲 ハ長調

W.A.モーツァルト: 交響曲 第38番 二長調 K.504「プラハ」

L.ヤナーチェク: オーケストラのためアダージョ

B.カニーノ(Pf)、D.フルーリー(Fl)、T.インデアミューレ(Ob)、矢崎彦太郎(指揮)、草津フェスティヴァル・オーケストラ



主催 公益財団法人 群馬草津国際音楽協会/群馬県草津町

後援 文化庁/群馬県/群馬県教育委員会/駐日イスラエル大使館/イタリア文化会館* オーストリア大使館/オーストリア文化フォーラム東京/在日スイス大使館 チェコ共和国大使館/ハンガリー大使館/リスト・ハンガリー文化センター ポーランド広報文化センター/日墺協会/一般社団法人 草津温泉観光協会 草津夏期国際音楽アカデミー友の会/(*申請中)

助成 公益財団法人 朝日新聞文化財団/公益財団法人 花王芸術・科学財団

公益財団法人 三菱UFJ信託芸術文化財団/公益財団法人 野村財団

公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

協賛 株式会社 竹中工務店/株式会社 アクティオ

協力 株式会社 ヤマハミュージックジャパン/株式会社B-tech Japan

株式会社 山石屋洋琴工房/草津温泉 ホテルヴィレッジ/草津ナウリゾートホテル

草津温泉ペンション協会/公益財団法人 国際文化会館

株式会社 トヨタレンタリース群馬

(2023年5月2日現在)

公開レッスン

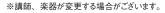
マスタークラスの公開レッスンを行います。未就学児を除き、どなた でもご入場いただけます。

程:8月23日(水)~28日(月)13:15~15:15 В

聴講料:1回1,500円(税込) 全席自由 場: 天狗山レストハウス内 숲

申込方法: 当日会場でお申し込みください。 前売り券はございません。

23日(水)	タマーシュ・ヴァルガ	チェロ
24日(木)	トーマス・インデアミューレ	オーボエ
25日(金)	ブルーノ・カニーノ	ピアノ
26日(土)	ディーター・フルーリー	フルート
27日(日)	オットー・ビーバ 小宮正安/他	鼎談
28日(月)	カリーン・アダム	ヴァイオリン











ナポリ生まれ。ナポリ音楽院でピアノを、ミラノ音楽院でピアノと作曲を学ぶ。ボル ーノ国際ピアノコンクール、ダルムシュタット・コンクールにそれぞれ入賞。 ストとして、R.ムーティ、C.アバド等の指揮者や著名なオーケストラと共演のほか 室内楽では、S.アッカルド、U.ケーギ、L.ハレル、V.ムローヴァ等と共演。CD録音も多数あり、V.ムローヴァと共演しプロコフィエフ、ラヴェル、ストラヴィンスキー を収録した作品はエジソン賞を受賞。現代音楽の研究にも熱心で、L.ベリオ、K.シュ ックハウゼン、G.リゲティ等の世界初演も多数。作曲家としては22年12月、自 身の作品「カターロゴ第2番」が大井浩明氏により東京で初演された。



富山県出身。安藤仁一郎、 森安芳樹、M.クルチオの各氏に師事する。桐朋学園大学在学中、日本 富川県出身。安藤仁一郎、森安方樹、Mグルテオの各氏に師事する。桐朋字園大字在字中、日本 音楽コンクールで第1位。桐胖学園大学を首席で奉業後、第28回マリア・カナルス国際コンクールをは じめとする国際コンクールで次々に優勝を果たし注目を集める。1984年よりロンドンを拠点とし、85年ロン ドンでのデビューリサイタルはテイリーテレグラフ能やタイムス様で制養され、以後ヨーロッパ各地や日本 でも毎年意欲的なプログラムによるリサイタルが女評を博している。93年エチュード全曲演奏に対し第20 回日本ショパン協会賞を受賞。これまでに日本フィルハーモニー交響楽団、NHK交響楽団、読売日本 交響楽団のほか、フィルハーモニア管弦楽団、BBC交響楽団、ロイヤル・フィルハーモニック管弦楽団 をど海外のオーケストラとも多数共演している。初渡も多く、三善晃、野田暉行政か、現代作曲家たち からの信頼は厚い。ラ・ロック・ダンテロン国際ビア・フィスティヴァルをはじめとする国際音楽祭や〈東 での言いきな祭とり間内の本祭灯とある。27世第20日に長む日間中ではか、場て 京の夏〉音楽祭など国内の音楽祭にも数多く出演。2015年より桐朋学園大学院大学教授

クリストファー・ヒンターフーバー ピアノ *** ******



R.ケーラー、L.ベルマン、A.クエンチアン、H.メジモレック等の各氏に師事。 バッハ国際、プレトリア国際他、多くのコンクールで最高位受賞。 2002-03年ヴァイオリニスト、P.コパチンスカヤとの国際シリーズでは新星ピアニストとしてNYカーネ ギーホールとヨーロッパ各地の主要コンサートホールで演奏。以降、世界各地で演 奏会を行っている。著名オーケストラと多数共演。また、アルテンベルク・ピアノ・ トリオのメンバーとして、ウィーン楽友協会でコンサートシリーズを行うなど室内楽の 演奏にも力を注いでいる。現在ウィーン国立音楽大学教授およびピアノ学部の学 部長を務めながら、世界各国でマスタークラスを開講している。

カリーン・アダム ヴァイオリン ウィーン生まれ。ウィーン音楽院でF.サモイル氏に師事。8歳にしてオーケストラ公





演のデビューを果たす。コンクールで数々の賞を受賞した後、ウィーン・モーツァル トゲマインデで「モーツァルト解釈賞」を受賞、1981年にヨーゼフ・ヨアヒム国際 コンクールで優勝。これまでに数多くのオーケストラや指揮者と共演し、室内楽で も幅広く活躍。妹であるピアニストのD.アダムとのデュオでは、演奏活動のみならずCD録音のレパートリーも幅広い。これまでに、リンツ・ブルックナー音楽祭、ウィーン芸術週間他、多くの国内外の音楽祭にアーティストとして参加。

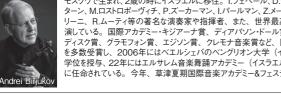
シュロモ・ミンツ ヴァイオリン *******



モスクワで生まれ、2歳の時にイスラエルに移住。I.フェヘール、D.ディレイに師事。I.ス ターン、M.ロストロボーヴィチ、P.ズーカーマン、L.バールマン、Z.メータ、C.アバド、C.ジュ リーニ、R.ムーティ等の著名な演奏家や指揮者、また、世界最高のオーケストラと共 演している。国際アカデミー・キジアーナ賞、ディアパソン・ドール賞、グランプリ・デュ・ クレモナ音楽賞など、国際的に権威ある賞 を多数受賞し、2006年にはベエルシェバのベングリオン大学(イスラエル)から名誉 学位を授与、22年にはエルサレム音楽舞踊アカデミー(イスラエル)から名誉フェロー に任命されている。今年、草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティヴァル初参加。

ミロスラフ・セフノウトカ ヴィオラ







プラハ生まれ。プラハ音楽アカデミーでスメタナ弦楽四重奏団のM.シュカンパに師 事。71年よりパノハ弦楽四重奏団のメンバー。J.パネンカ、J.スーク、J.フッフロ、l.クランスキー、R.フィルクスニー等のチェコ出身アーティストと共演し、A.シフとは74年 より長年に渡り共に活動を続けている。エディンバラ、クフモ、テルアビブ、カルタ ウス・イッティンゲン、ダーティントンの各音楽祭において、H.ホリガー、E.ブルンナ B.カニーノ、A.ニコレ、K.トゥーネマン、塩川悠子、遠山慶子、M.コリンズ、M.ブレスラー等と共演し、草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティヴァルにも多数出演。 99年から室内楽団「カペラ・アンドレア・バルカ」の一員としても活動している。

4.4.4

タマーシュ・ヴァルガ チェロ



444

ディーター・フルーリー フルート 4.4.4





ハンガリー・ブタペスト生まれ。リスト音楽院にてLメゼー、F.ラドシュ、G.クルタークの 各氏に師事し、優秀な成績で卒業。教育者としてヨーロッパからアジアに至る世界 各地でマスタークラスを持ち、インターネットを介しての指導も行っている。協奏曲のソ リストとして2005年、06年にC.エッシェンバッハ、09年にZ.メータ、17年にはA.ネル ソンス指揮でウィーン・フィルハーモニー管弦楽団と協演。A ネルソンスとは18 19年のシーズンにA.ダナイローヴァ、R.ブッフビンダーとのベートーヴェンの三重奏 協奏曲で共演した。また、室内楽奏者としても幅広く活躍。現在、ウィーン・フィルハ モニー管弦楽団およびウィーン国立歌劇場管弦楽団の首席チェリスト。



チューリッヒに生まれ育ち、H.マイヤー、A.ジョネ、A.ニコレらに師事。 25歳でウィー ン国立歌劇場管弦楽団のメンバー、1981年にウィーン・フィルハー 団の首席フルート奏者に指名された。2005年から14年まで同管弦楽団の芸術監 督と総監督を務め、17年に引退。教育者としては1996年から2021年までグラー ツ国立音楽大学教授。ソリストとして、C.アバド、D.バレンボイム、P.ブーレーズ、V.ゲルギエフ、Z.メータ、R.ノリントン、E.d.シュトウツの指揮の下、ウィーン・フィ ルハーモニー管弦楽団をはじめとする著名なオーケストラと多数共演。使用楽器は YAMAHA製14金フルート。

444 **トーマス・インデアミューレ** オーボエ *******

群馬交響楽団

アントニ・ヴィット 指揮



スイス・ベルン生まれ。フライブルク音楽大学でH.ホリガーに、パリでM.ブルグに 師事。その後、ソロのオーボエ奏者として、オランダ室内管弦楽団や、ロッテルダ ム・フィルハーモニー管弦楽団と演奏活動をし、1974年プラハの春国際音楽コン 76年ミュンヘン国際音楽コンクールで入賞を果たした。以来、ソリストとし て世界各国で活躍。M.トロヤーン、W.リーム、D.P.ヘフティ、西村朗等が彼のためにオーボエ協奏曲を作曲している。元カールスルーエ音楽大学教授。また最近 ではパリのエコール・ノルマル音楽院とローマのアヴォス・プロジェクトでも後進の 指導に当たっている。

******* クラウディオ・ブリツィ オルガン/チェンバロ/通奏低音



イタリア・ペルージャのフランチェスコ・モルラッキ音楽院でオルガンおよび作曲を、ボロー ニャ音楽院ジョバンニ・バティスタ・マルティーニでチェンバロを学ぶ。チェンバロ、オルガン奏者、指揮者として演奏活動を行い、ソリストとしては、バッハやハイドンの協 ファリャ、マルタン、モーツァルトの教会ソナタ、ボッシ、 プーランクのオル ガン協奏曲までとレパートリーは幅広く、また、多くの作曲家と共に音楽表現の研究に 携わる。CD録音も多く、レパートリーは後期ルネサンスから前衛音楽まで幅広い。クラヴィオルガン、ハーモニウム・チェレスタ、ハーモニウム・クラヴィーアなどの研究、演奏にも取り組んでいる。現在、ペルージャのフランチェスコ・モルラッキ音楽院教授。

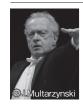


1945年戦後の荒廃の中で文化を通した復興を目指し て創立、55年「群響」をモデルに制作された映画「こ こに泉あり」が公開され、全国的に注目を集めた。 47年から始めた移動音楽教室は、2016年度までに 延べ630万人を超える児童・生徒が鑑賞した。14 年6月には定期演奏会が500回に達し、 20年11月 には創立75周年を迎えた。群馬交響楽団は群馬県の文化の象徴として県民から幅広く支持されている。

栗山

文昭





4.4.4

ポーランドを代表する指揮者。1971年にカラヤン国際指揮者コンクールにて第1 位を獲得し、ザルツブルク復活祭音楽祭にてH.v.カラヤンのアシスタントを務める。 2001年~13年にアルシャワ国立フィルハーモニー管弦楽団の総監督兼芸術監督 になるまで、ポーランドの数多くの主要オーケストラに携わる。世界各国の有名オー ケストラを指揮し、国際的に活躍。現在、ポーランドのクラクフ・フィルハーモニー 管弦楽団桂冠指揮者。

指揮法を高階正光氏、合唱指揮を田中信昭氏に師事。第20回中島健蔵音楽 賞奨励賞受賞。2015年度下總皖一音楽賞受賞。現在、12の合唱団を有する「栗 友会」の音楽監督および指揮者として活躍する傍ら、合唱人集団「音楽樹」の 芸術顧問としてトウキョウカンタートなどの企画に携わっている。 今までに、トロサ国際合唱コンクール、マリエレ・ヴェントレ国際合唱指揮者コンクールの審査員を務 める。また、05年C.ホグセット氏の混声合唱団Grex Vocalisの客演指揮者を務 める。現在、武蔵野音楽大学特任教授。島根県芸術文化センター「グラントワ」 いわみ芸術劇場芸術監督。

合唱指揮

合唱クラス団員募集

合唱クラスは、右記の内容でアントニ・ヴィット氏の指揮と栗山文昭氏の合唱指揮によるレッ スンおよびコンサートを行います。プロ、アマ問わずお申込み頂けます。

~曲目について~

1873年11月17日に、昔好きだった初恋の女性の妹、アンナ・チェルマーコーヴァーと願い かなって結婚したドヴォルジャークは、77年頃からはブラームスの後援もあって作曲家として独 立出来るところまでになっていました。ところが、1876年に夫婦は一気に3人の子どもを事故 と天然痘で亡くしてしまい、悲しみの極地に追い込まれるのです。彼はその年の10月初旬に、 憑かれたかのように新曲「スターバト・マーテル (悲しみの聖母) | をアンナのために作曲しま した。それが、今日、ドヴォルジャークの宗教曲としては不朽の名作として輝き続けており、 今回取り上げます。

曲 目 A.ドヴォルジャーク: スターバト・マーテル 作品58 B.71

指 揮 アントニ・ヴィット

合唱指揮 栗山文昭

場 草津音楽の森国際コンサートホール他

募集人数 各パート10名(S.A.T.B)

レッスン: 2023年8月17日(木)~19日(土) コンサート: 8月20日(日) 16:00~18:00(13:00~15:00ゲネプロ)

参 加 費 33.000円(税込) 楽譜代別

※参加費には、合唱クラス受講料、受講期間中のコンサート入場料が含まれます。

申込期間 2023年6月1日(木)12:00~12日(月)17:00

申込方法 オンライン https://kusa2.jp/academy/chorus43/

詳しくは公式ホームページをご覧ください。



フェスティヴァル・インフォメーション

チケット購入方法

チケット一般発売 2023年6月1日(木)10:00開始

- ※窓口販売は、6月6日(火)から開始となります。
- ※期間通し券は、草津アカデミー・チケットサービス(お電話)のみのお取り扱いとなります。5月31日(水)に先行販売を行います。6月1日(木)、2日(金)は受付できません。

お電話

草津アカデミー・チケットサービス ☎0279-82-1533

- ▶お支払方法:代引き、銀行振込、郵便振替
- ▶チケットお受取:配送
- ※代引き手数料、振込手数料、払込料金、配送料等はお客様のご負担となります。
- ▶受付日時:6月1日(木)~8月16日(水)10:00~16:00(平日のみ) 8月17日(木)~30日(水)10:00~15:00(無休)
- ※発売初日は電話がつながりにくくなることがございますので、あらかじめご 了承ください。

カンフェティ ☎0120-240-540 (平日10:00~18:00)

インターネット

草津アカデミー・オンライン・チケットサービス https://kusa2.jp/concert/ticket/ticket-online/

▶お支払方法・チケットお受取:お近くのセブン・イレブン店舗をご利用ください。 ※発券手数料はお客様のご負担となります。

チケットびあ https://t.pia.jp/ イープラス https://eplus.jp/

窓口(草津音楽の森国際コンサートホール)

▶お支払方法:現金、PayPay、くさつ温泉感謝券 ※クレジットカードはご利用頂けません。

6月6日(火)~8月16日(水)10:00~16:00 (平日のみ)

8月17日(木)~30日(水)10:00~15:00 (無休)

※チケット販売の詳細についてはhttps://kusa2.jp/concert/ticket/にてご確認ください。

チケットに関するお問い合せ

草津アカデミー・チケットサービス ☎0279-82-1533 6月1日(木)~8月16日(水)10:00~16:00(平日のみ) 8月17日(木)~30日(水)10:00~15:00(無休) 〒377-1711 群馬県吾妻郡草津町大字草津字白根国有林内 草津音楽の森国際コンサートホール内

ソーシャルメディアサービス公式アカウント

ホームページ https://kusa2.ip/

https://www.facebook.com/kusa2ac

https://twitter.com/kusa2ac

草津音楽の森国際コンサートホール 座席表 ステージ **B** a eb 31415161718191011112 1 131415161718192021222324 1 127827082803182833 2456718900112 1 34451671819001122324 1 2507189001170043 | 12| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| | 13| 12 (314) 16 677819101112 12 [311415161718192021222324 12 [252677883930] 13 [311415161718192021222324 13 [252677883930] 7/8/9/10/11/20 13 1314151617181920[21222324 13 578221040] 14 1314151617181920[21222324 14 578227040] 9/10/11/2 15 13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24 15 23/25/208 101112 16 131415161718192021222324 16 232621 17 131415161718192021222324 17 18 14151617181920212223 18

公演に関するお問い合せ

▶草津夏期国際音楽アカデミー事務局 ☎03-5790-5561 8月15日(火)まで 10:00~18:00 (平日のみ) 〒151-0062 東京都渋谷区元代々木町14-3 和興ビル2F

▶臨時草津夏期国際音楽アカデミー事務局 ☎0279-82-1750 8月16日(水)~30日(水)8:30~20:00 (無休[8月16日は14:00~18:00]) 〒377-1711 群馬県吾妻郡草津町大字草津字白根国有林158林班 草津温泉スキー場 天狗山レストハウス内

ご支援のお願い

草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティヴァルは、自治体、団体、企業、個人の皆様からのご支援によって支えられています。個人の皆様からのご寄附も通年 で受け付けております。詳細は当音楽祭ホームページ (https://kusa2.jp/) のサポートのページをご覧ください。

