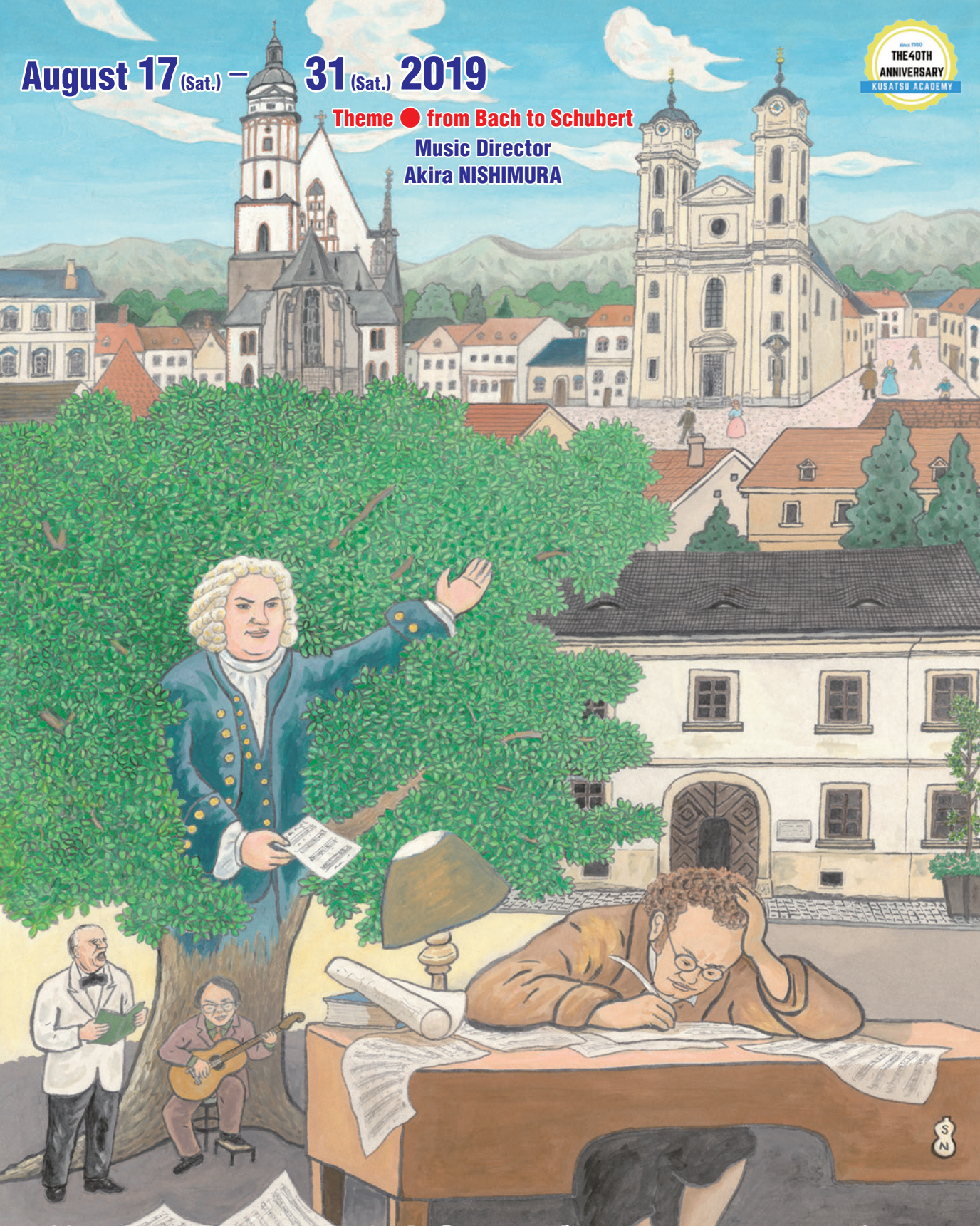


August 17 (Sat.) – 31 (Sat.) 2019



Theme ● from Bach to Schubert

Music Director
Akira NISHIMURA



第40回草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバル

The 40th KUSATSU INTERNATIONAL SUMMER MUSIC ACADEMY & FESTIVAL

主催：公益財団法人群馬草津国際音楽協会／群馬県草津町 お問い合わせ：草津夏期国際音楽アカデミー事務局(東京) ☎03-5790-5561
Information: GUNMA KUSATSU MUSIC SOCIETY FOUNDATION Wako bldg.2F 14-3 Motoyoyogi, Shibuya-ku, Tokyo151-0062 Japan URL:<http://kusa2.jp/>



第40回草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバル

The 40th Kusatsu International Summer Music Academy & Festival

草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバルについて

草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバルは1980年、ヴァイオリニストの豊田耕児氏を音楽監督、音楽評論家の故遠山一行氏を実行委員長に始められた、日本で最初の夏の音楽アカデミー（講習会）とフェスティバル（演奏会）から成る音楽祭です。最初に、日本の若手音楽家に世界の優れた演奏家から直接指導を受ける機会を設けることを目的とし、音楽アカデミーの構想が立ち上がりました。そして、国内外よりトップレベルの演奏家が集まる場で、彼らの演奏を聴けないのは残念であるという事と、講師のステージを見ることはアカデミー受講生にとって重要な学びの場になるという事から、同時にフェスティバルも企画されました。このようにして、1980年の夏に第1回草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバルは開催され、本年で第40回を迎えるまでになりました。優れた講師と交流し、単なる技術習得の目的を超え、自身の中の音楽をする意味を問い直すことを目指した草津アカデミーからは、35年を超える歴史の中、ソロやオーケストラで活躍する演奏家が多く育っています。音楽祭期間中、アカデミーの講師を中心とした演奏会は毎日行われます。ウィーンからの講師とイタリアからの講師など、草津ならではの組み合わせの演奏が、夏の草津高原のさわやかな自然の中、各地から訪れる音楽愛好家に楽しまれています。

テーマ 「バッハからシューベルトへ」

期間 2019年8月17日(土)～31日(土)毎日16:00～18:00

会場 草津音楽の森国際コンサートホール

入場料 各コンサートの料金は、プログラム一覧をご参照ください。
長期滞在の方にはお得な期間通し券もございます。
大人¥42,000 / 小学生¥10,500
(26日「ポピュラー・コンサート」及び29日「40周年記念コンサートⅡ」を除く全14公演のセットです)

今年のテーマ「バッハからシューベルトへ」について

1980年に始まった草津アカデミーと音楽祭（フェスティバル）は、第1回がヨハン・セバスティアン・バッハをテーマに始まりました。以来、ウィーン楽派を中心に、ドイツ音楽やフランス近代からイタリア・オペラの作曲家等、ヨーロッパのクラシック音楽の伝統を学ぶように構成してきました。また、それまで日本で演奏されなかった珍しい作品の多くの初演を行ってきたことで、世界中で最も重要な室内楽のフェスティバルとしての評価も受けています。

40回を迎える本年までには、幾度となくバッハの初心に戻る企画がなされてまいりました。今年はウィーン・フィルのトップ奏者が数多く講師に来てくれるので、バッハと共にテーマ作曲家にウィーン人、シューベルトを選びました。

大バッハはライブツィヒの聖トーマス教会のカントーラーとして毎週の礼拝のためにカンタータを生涯200曲近く作曲しました。もちろん、ライブツィヒに来る前には幅広く鍵盤音楽からヴァイオリンやフルート、チェロのための器楽曲の作品を膨大な量残しましたが、職業としては最初アルンシュタットのオルガニスト、すぐにミュールハウゼン、ワイマールの宮廷楽師として契約しました。

一方、シューベルトは、彼が生きた19世紀初めには、職業として作曲家が宮廷から給与がもらえる時代は終わっていて、彼は市中の人として、初めて作曲で生計を立てようと苦労したのです。

時にオーストリアはメッテルニヒの監視下の圧政の時代で、ショーバーが考え出した「シューベルトティアード」は、その目を逃れる音楽上の集まりであったようです。

チケット発売開始 2019年6月1日(土)10:00

- ▶期間通し券および窓口販売は先行販売を実施します。
- ▶6月1日(土)～5日(水)の間は、期間通し券の取扱いおよび窓口販売はございません。
- ▶期間通し券のお買い求めは草津アカデミー・チケットサービスの電話のみで取り扱い致します。(☎0279-82-5255平日10:00～16:00)

詳細は裏面フェスティバル・インフォメーションをご覧ください。

8/17(土)

ムーティ指揮ウィーン・フィルのツアーでドヴォルジャークの協奏曲で大成功したタマーシュが
今年はオープニングに登場!エルガーの協奏曲を披露!

オープニング・コンサート/シューベルト:交響曲 第7番「未完成」 ミラン・トルコヴィッチ=群馬、タマーシュ・ヴァルガを迎えて

J.S.バッハ:オルガン協奏曲 BWV1058 短調
F.シューベルト:交響曲 第7番 短調「未完成」D.759
E.エルガー:チェロ協奏曲 短調 作品85
F.シューベルト:交響曲 第6番 長調 D.589
M.トルコヴィッチ(指揮)/T.ヴァルガ(Vc)/C.プリツィ(Org & Cemb)/群馬交響楽団

★プレコンサート

at 群馬音楽センター
【主催:(公財)群馬交響楽団】

開幕に先がけて8月16日(金)に左記と同様のプログラム(オルガン協奏曲は同曲をピアノ協奏曲としてC.ヘルマンが出演)でプレコンサートが行われます。詳細は<http://gunkyo.com/>をごらんください。

大人¥4,700 / 小学生¥2,100(全席指定席)

8/18(日)

ウィーンの実力派ピアニスト、ヒンターフーバーが弾く、いかにもウィーンらしいシューベルトの遺作ソナタハ短調。

クリストファー・ヒンターフーバー ピアノ・リサイタル/ シューベルト:ピアノ・ソナタ ハ短調 D.958

C.チェルニー:華麗なる変奏曲 作品14
L.ゴドフスキー:パッサカリヤ
F.シューベルト:ロンド 短調 D.895
F.シューベルト:ピアノ・ソナタ 第19番 短調 D.958
C.ヒンターフーバー(Pf)/M.ヴォルフ(Vn)



大人¥4,700 / 小学生¥2,100(全席指定席)

8/19(月)

人肌の温もりが聴く人の心を和ませるパノハSQのシューベルト。
チェコとウィーンの香を醸し出すタマーシュとのアルペジオーネ・ソナタも楽しみ!

パノハ弦楽四重奏団とタマーシュ・ヴァルガ/シューベルト:アルペジオーネ・ソナタ(室内楽伴奏版)

F.シューベルト:弦楽四重奏曲 第10番 変ホ長調 作品125の1 D.87
F.シューベルト:弦楽四重奏曲 第13番 短調「ロザムンデ」作品29 D.804
F.シューベルト:弦楽五重奏のための「序曲」ハ短調 D.8
F.シューベルト:アルペジオーネ・ソナタ 短調 D.821(室内楽伴奏版)

パノハ弦楽四重奏団/R.パウアーシュタッター(Va)/T.ヴァルガ(Vc)/須崎昌枝(Cb)



大人¥4,200 / 小学生¥2,100(全席指定席)

8/20(火)

草津初登場のコレネリア!! 師道シュ譲りのバッハ作品の演奏は、今や兄弟弟子アンドラーシュ・シフの芸域に迫る。
もう一人の草津初参加、カリーン・アダムとの共演も聴きどころ!

コレネリア・ヘルマンの世界/バッハとシューベルト

J.S.バッハ:ピアノ協奏曲 二短調 BWV974 (A.マルチェッロのオーボエ協奏曲による)
J.S.バッハ:フーガ イ長調 BWV950 (T.アルビノーニの主題による)
J.S.バッハ:パルティータ 第1番 変ロ長調 BWV825
F.シューベルト:ヴァイオリン・ソナタ(ソナチネ)短調 作品137の3 D.408
F.シューベルト:ピアノ三重奏曲 変ロ長調 D.28
F.シューベルト:ピアノ三重奏曲 変ホ長調「ノットゥルノ」作品148 D.897
C.ヘルマン(Pf)/K.アダム(Vn)/大友 肇(Vc)



大人¥4,200 / 小学生¥2,100(全席指定席)

8/21(水)

バッハの無伴奏チェロ組曲を全曲録音し完成させたタマーシュの熟成したバッハ。
そしてブラームスによるソロとトリオの二名共演!!

タマーシュ・ヴァルガ チェロ・リサイタル／ブラームス：チェロ・ソナタ 第1番 ホ短調 作品38

J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第2番 二短調 BWV1008
F.メンデルスゾーン：チェロ・ソナタ 第2番 二長調 作品58
J.S.バッハ：チェロ・ソナタ長調 BWV1027(原曲：ヴィオラ・ダ・ガンバ・ソナタ)
J.ブラームス：チェロ・ソナタ 第1番 ホ短調 作品38

T.ヴァルガ(Vc)／C.ヒンターフーバー(Pf)／C.ブリツィ(Cemb)



大人¥4,200／小学生¥2,100(全席指定席)

8/22(木)

現代音楽の名手でもあり、シューベルト弾きとして著名で多くのピアノ作品の録音を世に出している
高橋アキによるソロとトリオの一晚です。

シューベルトとピアノ／シューベルト：ピアノ三重奏曲 作品100

F.シューベルト：グラーツ幻想曲 八長調 D.605A
F.シューベルト：ヒュッテンブレンナーの主題による13の変奏曲 イ短調 D.576
F.シューベルト：ディアベッリのワルツによる変奏曲 八短調 D.718
F.シューベルト：ピアノ三重奏曲 変ホ長調 作品100 D.929

高橋アキ(Pf)／M.ヴォルフ(Vn)／T.ヴァルガ(Vc)



大人¥4,200／小学生¥2,100(全席指定席)

8/23(金)

シューベルトが自宅でひらいていたコンサート「シューベルトティアード」。ヘフリガー生誕100年を記念して、
そのコンサートに彼の弟子達とギターの鈴木大介で当時ながらに再現。

40周年記念コンサートI エルンスト・ヘフリガー生誕100年記念／シューベルトの歌曲とシューベルトティアード

F.シューベルト：白鳥の歌 D.957より 第12曲 海辺で／第10曲 漁夫の娘(ホルンとピアノ版)
西村 朗：チェロのためのカラヴィンカ(日本初演)
F.シューベルト：魔王 D.328／糸を紡ぐグレートヒェン D.118／ます D.550／ズライカ D.720
F.シューベルト(F.リスト編曲)：美しき水車小屋の娘 作品25 D.795より 第1曲 さすらい／第9曲 水車小屋の花／第2曲 どこへ／他

G.ベルタニヨリ(Sop)／岡田博美(Pf)／高橋アキ(Pf)／T.ヴァルガ(Vc)／K.ヤヴールコヴァー(Hr)／鈴木大介(Guit)
天羽明恵(Sop)／日野妙果(Alt)／小貴岩夫(Ten)



大人¥4,200／小学生¥2,100(全席指定席)

8/24(土)

イタリアの名工バルッキエーリが復元したチェンバロで奏でるバッハ!そして遠山慶子のショパン。
チェンバロからピアノの歴史を音で聴く!

チェンバロからピアノへ／遠山慶子のショパン：マズルカ

J.S.バッハ：イタリア協奏曲 BWV971
J.S.バッハ：フルートとチェンバロのためのソナタ ロ短調 BWV1030
J.S.バッハ：オーボエ・ダモレ・ソナタ 二長調 BWV1028(原曲：ヴィオラ・ダ・ガンバ・ソナタ)
西村 朗：天女散花(独奏ギター版)
F.ショパン：4つのマズルカ 作品6／5つのマズルカ 作品7 第3、4、5曲／4つのマズルカ 作品17 第3、4曲／4つのマズルカ 作品68 第4曲／他

遠山慶子(Pf)／K-H.シュツ(FI)／T.インデアミュール(Ob)／C.ブリツィ(Cemb)／鈴木大介(Guit)



大人¥4,700／小学生¥2,100(全席指定席)

8/25(日)

バッハの珍しいミサ曲とシューベルトの美しい長調ミサ曲。
そしてヴァイオリンの名協奏曲ベートーヴェンとシュツのフルートで奏でる!

合唱とオーケストラ／バッハとシューベルトのミサ曲

J.S.バッハ：ミサ曲長調 BWV236
L.v.ベートーヴェン：フルート協奏曲 二長調 作品61(原曲：ヴァイオリン協奏曲)
F.シューベルト：ミサ曲 第2番 長調 D.167／他

M.トルコヴィッチ(指揮)／K-H.シュツ(FI)／天羽明恵(Sop)／日野妙果(Alt)／小貴岩夫(Ten)／萩原 潤(Bas)
C.ブリツィ(Org)／栗山文昭(合唱指揮)／草津フェスティバルオーケストラ／草津アカデミー合唱団



大人¥4,700／小学生¥2,100(全席指定席)

8/26(月)

古楽のスペシャリスト、ベルタニヨリが歌うバッハ・カンタータの夕べ。
シュツ、ペルージャらのオブリガートと伴奏にも注目!

ジェンマ・ベルタニヨリ ソプラノ・リサイタル／バッハ：結婚カンタータ

J.S.バッハ：結婚カンタータ「今ぞ去れ、悲しみの影よ」BWV202
J.S.バッハ：カンタータ「悲しみを知らぬ者」BWV209
J.S.バッハ：ヴァイオリン協奏曲 第2番 ホ長調 BWV1042
J.S.バッハ：カンタータ「我は満ち足りり」BWV82A

G.ベルタニヨリ(Sop)／M.ヴォルフ(Vn)／K-H.シュツ(FI)／C.ブリツィ(Cemb)／オルケストラ・ダ・カメラ・ディ・ペルージャ／他



大人¥4,200／小学生¥2,100(全席指定席)

8/26(月)

ピアニストになるべくして生まれて来た岡田博美。彼が奏でるシューベルト「ます」、
そしてポピュラーなシューベルトの歌曲は必聴!

ポピュラー・コンサート(19:30～21:30) シューベルト：ピアノ五重奏曲「ます」作品114

F.シューベルト：ピアノ五重奏曲 長調「ます」作品114 D.667
F.シューベルト：岩の上の羊飼ひ 作品129 D.965／他

岡田博美(Pf)／K.アダム(Vn)／R.パウアーシュタッター(Va)／四戸世紀(CI)／大友 肇(Vc)
天羽明恵(Sop)／他

草津夏期国際音楽アカデミーを支援するために、音楽祭を愛する仲間が集まり、草津夏期国際音楽アカデミー「友の会」を運営しています。音楽祭期間中に、「街角コンサート」、コンサートホール内での売店運営、「さよならパーティー」の開催、「ポピュラー・コンサート」の主催等の事業を行い、音楽祭を盛り上げています。草津が好き、音楽祭が好き、という方ならどなたでも入会いただけます。会員は、チケットの優先予約他、さまざまな特典がつけられます。詳しくは、友の会事務局(0279-88-6678)へお問い合わせください。
<http://kusatsu-a-tomonokai.jimdo.com/>

大人¥3,600／小学生¥1,600(全席自由席)

- ・ 曲目、出演者が変更する場合がございます。予めご了承ください。
- ・ 子どものためのコンサートは0歳からご入場頂けます。なお、その他のコンサートへの未就学児の同伴はご遠慮ください。
- ・ 購入後、いかなる理由でもチケットの取替、変更、キャンセルはお受けできません。
- ・ 座席数に限りがあり、当日券の用意が出来ない公演もございます。予めチケットをお求めいただくことをお勧めします。
- ・ 公開レッスンを含むすべての公演の録音、録画、撮影はご遠慮ください。
- ・ 音楽祭期間中チケット半券のご提示で大滝乃湯・御座乃湯・西の河原露天風呂の入場料が10%割引となります。

8/27(火)

今や恒例となった0歳からの子どものためのコンサート。今年は「ウィーン、ドイツの音楽」がテーマ。ドイツ語をしゃべる国の音楽をいくつか知っているかな？

子どものためのコンサート at 天狗山レストハウス(10:30~11:15)

会場：天狗山レストハウス

開場10:00／開演10:30

対象年齢：0歳～小学生※どなたでもご入場頂けますが、座席はお子様およびそのご家族が優先されます。

曲目：未定 入場整理券：当日配布予定。

※入場整理券の配布方法および曲目に関しましては6月初旬にホームページにて公表いたします。

天羽明恵 (Sop)／他



入場料無料(自由席[一部子ども限定席有]・整理券有)

8/27(火)

フルート界のスーパーstar、シュッツの待望リサイタル。珍しいシュベルトのギター四重奏曲とメンデルスゾーンのフルート三重奏曲。

カール＝ハインツ・シュッツとその仲間達／メンデルスゾーン：フルート三重奏曲 作品49

J.S.バッハ：音楽の捧げもの BWV1079より「トリオ・ソナタ」

F.シュベルト：フルート、ヴィオラ、ギターとチェロのための四重奏曲 D.96

F.メンデルスゾーン：フルート三重奏曲 二短調 作品49(原曲：ピアノ三重奏曲 第1番)／他

K.H.シュッツ(FI)／C.ヒンターフーバー(Pf)／K.アダム(Vn)／R.パウアーシュタッター(Va)／T.ヴァルガ(Vc)

C.ブリツィ(Cemb)／鈴木大介(Guit)



大人¥4,200／小学生¥2,100(全席指定席)

8/28(水)

シュベルトの管楽アンサンブルを中心に、ウィーンの弦楽の響きに管楽器の名手の音色を重ねる大曲八重奏曲はお聴き逃しなく！

シュベルトの室内楽／シュベルト：八重奏曲 作品166

F.シュベルト：弦楽四重奏断章 八短調 D.703

F.シュベルト：木管のための6つのメヌエット D.995

F.シュベルト：八重奏曲 八長調 作品166 D.803

M.ヴォルフ(Vn)／K.アダム(Vn)／R.パウアーシュタッター(Va)／T.ヴァルガ(Vc)／K.H.シュッツ(FI)／T.インデアミュラー(Ob)

四戸世紀(CI)／K.ヤヴールコヴァー(Hr)／パノハ弦楽四重奏団／若木麻有(Ob)／他



大人¥4,200／小学生¥2,100(全席指定席)

8/29(木)

音楽祭の20周年に引き続いて、40周年にもジャズ界のレジェンダリー秋吉敏子さんをお迎えしての特別コンサート。草津のステージがニューヨーク・ジャズハウスになる一夜をお楽しみに。

40周年記念コンサートII

秋吉敏子&ルー・タバキン ジャズ・コンサート／ロング・イエロー・ロード

ロング・イエロー・ロード

SUMIE

秋の海／他

秋吉敏子(Pf)／L.タバキン(Sax)



大人¥5,000／小学生¥2,100(全席指定席)

8/30(金)

夏のスチューデント・コンサート(9:00~11:30)

2週間に渡って行われるマスタークラスから選抜された受講生によるコンサートです。草津夏期国際音楽アカデミーが輩出してきた多くの卒業生の中で、現在活躍されているアーティストもこのコンサートから巣立っていきます。将来を期待させる音楽家の熱演をお楽しみください。出演者、曲目等、演奏会の内容は当日発表となります。

【News!】2019年6月16日(日)初夏のスチューデント・コンサートが同ホールにて開催されます！詳細はホームページにて。

出演者未定



入場料無料(全席自由席・整理券無)

8/30(金)

ペルーの室内オーケストラと今年の草津トップ・ソリストの共演による彩り豊かな協奏曲の夕べ。ピアノ、管楽器、弦楽器の勢揃いはお見事！

オーケストラ・ダ・カメラ・ディ・ペルーと仲間達／バロックコンチェルトの夕べ

J.S.バッハ：オーボエ・ダモレ協奏曲 イ長調 BWV1055

F.J.ハイドン：チェロ協奏曲 第1番 八長調 Hob.VIb-1

J.S.バッハ：2台のピアノのための協奏曲 八短調 BWV1060

C.Ph.E.バッハ：フルート協奏曲 長調 Wq169

高橋アキ(Pf)／C.ヘルマン(Pf)／T.ヴァルガ(Vc)／K.H.シュッツ(FI)／T.インデアミュラー(Ob)／C.ブリツィ(Cemb)

オーケストラ・ダ・カメラ・ディ・ペルー／他



大人¥4,200／小学生¥2,100(全席指定席)

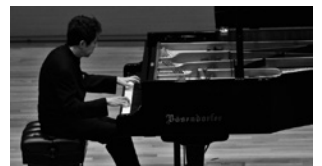
8/31(土)

2008年のライブ録音盤CDが世に出て、今注目されている岡田博美の「ゴルトベルク変奏曲」はまさに神技！今年の音楽祭はバッハで始まりバッハで締めくくり。

岡田博美 ピアノ・リサイタル／バッハ：ゴルトベルク変奏曲

J.S.バッハ：ゴルトベルク変奏曲 長調 BWV988

岡田博美(Pf)



大人¥4,700／小学生¥2,100(全席指定席)

主催 公益財団法人 群馬草津国際音楽協会／群馬県草津町
後援 文化庁／イタリア文化会館／在日スイス大使館
オーストリア大使館／オーストリア文化フォーラム
チェコ共和国大使館(申請中)／ドイツ連邦共和国大使館
ハンガリー大使館／日澳協会／群馬県／群馬県教育委員会
一般社団法人 草津温泉観光協会／草津夏期国際音楽アカデミー友の会
助成 芸術文化振興基金
公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
公益財団法人 花王芸術・科学財団／公益財団法人 三菱UFJ信託芸術文化財団
公益財団法人 野村財団／公益財団法人 朝日新聞文化財団

協賛 株式会社 アクティオ／株式会社 コーセー
アカシアジャパン・デルタポイント株式会社／株式会社 ぐるなび
株式会社 竹中工務店／株式会社 免制震ディバイス
日本マクドナルド株式会社
協力 株式会社 ヤマハミュージックジャパン／株式会社 B-tech Japan
株式会社 山石屋洋琴工房
草津温泉 ホテル&スパリゾート 中沢ヴィレッジ／草津ナウリゾートホテル
草津温泉ペンション協会／公益財団法人 国際文化会館
(2019年4月15日現在)

出演者、曲目については変更する事もあります。

◆◆◆ ジェンマ・ベルタニヨッリ ソプラノ ◆◆◆



スカラ座やサンゼリゼ劇場等ヨーロッパの主要オペラハウスで活躍する一方、古来の名歌手として名高く、オペラや音楽祭に多数出演。M.ミンコフスキ、W.サヴァリッシュ等著名な指揮者とも共演。2006年フリンツェ劇場日本公演で来日、ヴェルディ「ファルスタッフ」でナンセッタを演じ好評を博す。16年10月には、日伊修好150周年記念オペラ「Japan Orfeo」(鎌倉館八幡宮特設会場/東京芸術劇場)へ出演。13年より草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバルに参加。

◆◆◆ 岡田 博美 ピアノ ◆◆◆



富山県出身。安藤仁一郎、森安芳樹、M.クルツオの各氏に師事。桐朋学園大学在学中に、日本音楽コンクールで第1位を受賞。卒業後、マリヤ・カナルスをはじめとする国際コンクールで次々と優勝を果たし注目を集める。1984年よりロンドンを中心に世界各地で演奏活動を行い、日本でも、毎年意欲的なプログラムによるリサイタルが好評を博している。オーケストラとの協演も多い。近年は、室内楽の演奏も積極的に行っている。現在、桐朋学園大学院大学教授。

◆◆◆ クリストファー・ヒンターフォーバー ピアノ ◆◆◆



R.ケーラー、L.ベルマン、H.メジメック、V.アッシュケナジ等の各氏に師事。バウハウス、フレドリクス国際他、多くのコンクールで受賞。2006年C.Ph.E.バウハの録音がメノアルムから「今年、最高で最も魅惑的なピアノレコーディング」と評され、08年フュルムの録音がグラモフォンのエディターズ・チョイスに入選。世界各地で演奏会を行い、著名オーケストラと共演。12年に世界各地でコンサートツアーを行うほか、フィルム・モニック・ファイヴのメンバーとしても活躍している。

◆◆◆ 高橋 アキ ピアノ ◆◆◆



東京藝術大学、同大学院修了。大学院在学中に武満徹作品でデビュー。1972年、現代音楽グループ「サウンド・スペース・アーク」を結成。75年E.サティ連続演奏会を開催(企画:秋山邦晴)。「E.サティ」全集を校訂、「E.サティ」音楽全集を録音。2006年メルツム・シュテットで公演。M.フェルトマン作品の公演がNYタイムズ紙で絶賛公演に選出。「ハイパー・ビートルズ」で同紙音楽CD。73年、2008年文化庁芸術祭優秀賞、「シュベルト・ピアノ・ソナタ集」707年度芸術選奨文部科学大臣賞受賞、11年秋の紫綬褒章、14年現代音楽賞各賞を受賞。

◆◆◆ コルネリア・ヘルマン ピアノ ◆◆◆



ザルツブルク生まれ。L.ローマン、N.プロレス、F.ラドシュに師事し、A.ロングヴィット、M.ペライア、A.シフ、A.フレンドリより更なる影響を受ける。1996年ドイツのラブリツのJ.S.バハ国際コンクールで最年少19歳で最優秀賞を獲得し、99年ザルツブルクのモーツァルト国際コンクールで特別賞を受賞。2002年ザルツブルク音楽祭でデビューを果たす。これまでに数多くのオーケストラや指揮者と共に、オーストラリアをはじめ世界各国で活躍。日本国内ではN響、都響、新日本フィル等と共演。今年、草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバル初参加。

◆◆◆ マルクス・ヴォルフ ヴァイオリン ◆◆◆



ウィーン交響楽団を経て1989年よりバイエルン国立歌劇場管弦楽団の首席コンサートマスター。ウィーン国立音楽大学でG.ベヒアー、更にM.ロスター、N.ミルシュタイン、O.シュムスターに師事する。85年「ウィーン・ベートヴェー・トリオ」を結成し、ヨーロッパ、日本、カナダ、メキシコ及び米国で演奏旅行を行う。2000年より、ミンヘンのリハレール・シュルク音楽院、D.ジグモンディの後任としてアウグスブルク音楽大学で教鞭をとる。現在、ミンヘン音楽大学教授。

◆◆◆ バオロ・フランチェスキニ ヴァイオリン ◆◆◆



イタリア・ペルージャのフランチェスコ・モルラキ音楽院にてA.アボスティーに師事。最優秀成績で卒業。ローマのサンタ・チェチリア音楽院でイ・ムジチ合奏団のリーダーとして有名なP.カルミシエリの下で研鑽を積んだ。師と同様に室内楽に力を入れ、早くから演奏活動を開始し、ヨーロッパ全域で成功している。2001年より草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバルに参加し、オルケストラ・ダ・カメラ・ディ・ペルージャのリーダーを務める。

◆◆◆ カリーン・アダム ヴァイオリン ◆◆◆



ウィーン生まれ。ウィーン音楽院でF.サハル氏に師事。8歳でオーストラ公演のデビューを果たす。コンクールで数々の賞を受賞した後、ウィーン・モーツァルトガマンデーでモーツァルト解釈賞を受賞。1981年にヨウ・フ・アム国際コンクール優勝。これまでに数多くのオーケストラや指揮者と共に、室内楽でも幅広く活躍。特に、妹でもあるピアノのトリオ・アダムのデュオ活動は、公演だけでなく幅広い時代の作品の録音を残している。これまでに、リンツ・ブルクナー音楽祭、ウィーン芸術週間他、多くの国内での音楽祭にアーティストとして参加。今年、草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバル初参加。

◆◆◆ ロベルト・パウアーシュタッター ヴイオラ ◆◆◆



オーストリア・リンツ生まれ。ウィーン国立音楽大学にてS.フュルンガー、H.P.オクセンホフナーからヴァイオリンを学び2000年に優秀な成績で卒業。1998年から2001年までウィーン・トーンキントナー管弦楽団、01年9月よりウィーン国立歌劇場管弦楽団のメンバーとなり、04年にヴィオラ首席奏者に就任。同年にウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のメンバーとなる。ウィーン・ピアノ四重奏団、ウィーン・クランクス、ウィーン・モーツァルティステンのメンバー。

◆◆◆ タマーシュ・ヴァルガ チェロ ◆◆◆



ハンガリー・ブタペスト生まれ。リスト音楽院にてL.メゼー、F.ラドシュ、G.フルタツの各氏に師事。優秀な成績で卒業。教育者としてヨーロッパからアジアに至る世界各地でマスタークラスを持ち、インターネートを介しての指導も行っている。ソリストとしてウィーン・フィルハーモニー管弦楽団と定期的に協演し、室内楽奏者としても幅広く活躍。現在、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団およびウィーン国立歌劇場管弦楽団の首席チェリスト。

◆◆◆ カール＝ハインツ・シュツツ フルート ◆◆◆



E.アムスラー、A.ニコレ、P.ベルノルドの各氏に師事。カール・ニールゼン国際フルート・コンクール(1998)、クラクワ国際フルート・コンクール(99)で優勝。シュトゥットガルト・フィルハーモニー管弦楽団の首席フルート・フルート奏者(2000～04)、ウィーン交響楽団の首席フルート奏者(05～11)を務め、現在、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、ウィーン国立歌劇場管弦楽団首席フルート奏者およびウィーン私立音楽芸術大学教授。

◆◆◆ トーマス・インデアミュラー オーボエ ◆◆◆



スイス・ベルン生まれ。フライブルク音楽大学でH.ホリガー、J.バロでフルートに師事。その後、ソロのオーボエ奏者として、オランダ室内管弦楽団や、ロッテルダム・フィルハーモニー管弦楽団と演奏活動をし、1974年プラハの春国際音楽コンクール、76年ミュンヘン国際音楽コンクールで入賞を果たした。以来、ソリストとして世界各地で活躍。M.トロヤン、W.リーム、西村朗郎等が彼のためにコンボエ協奏曲を作曲している。89年よりカールスルーエ音楽大学教授。

◆◆◆ 四戸 世紀 クラリネット ◆◆◆



東京藝術大学附属高校を経て、東京藝術大学を卒業。モーツァルトのクラリネット協奏曲の演奏がH.v.カラヤンに認められ、ベルリンのカラヤン・アカデミーに留学。カラヤン氏に師事。ベルリン交響楽団入団。北西ドイツ・フィルハーモニー管弦楽団のソプラノを経て、ベルリン交響楽団のソプラノ奏者として再入団。1995年ベルリン交響楽団を退団後、読売日本交響楽団首席奏者に就任。近年まで務める。現在、東京音楽大学教授、桐朋学園大学、日本大学芸術学部講師として後進の指導にあたる。

◆◆◆ カテジナ・ヤヴールコヴァー ホルン ◆◆◆



ブラハ音楽院、ブラハ芸術アカデミー卒業。B.ティルンホル、R.バボラウ、Z.ディクホル各氏に師事。ブラハの春国際音楽コンクール他、数々のコンクールで優勝。14年1月より、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団、ブラハ・フィルハーモニー管弦楽団のメンバーとして活躍。また、室内楽奏者としても、ベルティナー五重奏団の一員として活躍中。16年にはミュンヘン国際音楽コンクールにて第2位(1位なし)を獲得。

◆◆◆ クラウディオ・ブリツィ オルガン/チェンバロ ◆◆◆



イタリア・ペルージャのフランチェスコ・モルラキ音楽院でオルガンおよび作曲を、ボローネ音楽院ジョバンニ・パステス・マルティニでチェンバロを学ぶ。チェンバロ、オルガン奏者、指揮者として演奏活動を行う傍ら、イタリア国内外の作曲家と共に、現代イタリアの音楽表現の研究に長年携わる。レパートリーは後期ルネサンスから前衛音楽まで幅広く、クラヴィコオルグ等、数多くの古楽器を所有し、古楽器の研究と演奏にも取り組む。

◆◆◆ パノハ弦楽四重奏団 ◆◆◆



チェコを代表する弦楽カルテット。往年のスメタナ四重奏団の育ての親、J.ミツカ教授の弟子達によって結成され、1975年、プラハでの国際弦楽四重奏コンクール優勝を皮切りに世界各地で活躍。録音の受賞も多数。ドヴォルジャーク、スメタナ、マルティヌー、ヤナーチェク等のチェコの音楽に重点を置いて活動しているが、広範囲にわたるレパートリーにはハイドンなどのウィーン古典派も含まれる。

◆◆◆ ◆オルケストラ・ダ・カメラ・ディ・ペルージャ◆ ◆◆◆

イタリア・ウンブリア州の若い音楽家により、2013年に創設。国内外のコンクールで優勝し、奨学金を得ている才能ある演奏家により成り立っている。アッジジの聖フランチェスコ聖堂内の回廊で行われたコンサートは、パチカン放送でラジオ放送された。18世紀から現代までの幅広いレパートリーを網羅するために、多様な弦・管・打楽器の構成の確立を目指している。また、コンサート主催者やウンブリアの人々にとって、若手音楽家の最高基準となることを目標としている。

◆◆◆ 群馬交響楽団 ◆◆◆

1945年戦後の荒廃の中で文化を通した復興を目指して創設。55年「群馬」をモデルに制作された映画「こに泉あり」が公開され、全国的に注目を集めた。47年から始めた移動音楽教室は、2016年度までに延べ630万人を超える児童・生徒が鑑賞した。14年6月には定期演奏会が500回に達し、15年11月には創設70周年を迎えた。群馬交響楽団は群馬県の文化の象徴として県民から幅広く支持されている。

公開レッスン

マスタークラスの公開レッスンをを行います。未就学児を除きどなたでもご入場頂けます。23日は、テーマを「これまでの音楽祭、これからの音楽祭」とし、ゲストをお招きして音楽祭の歴史を振り返り、また、当音楽祭に限らず、国内外の音楽祭のこれからを語る鼎談を行います。

日 程：8月22日(木)～28日(水) 13:15～15:15
聴講料：1回1,300円(税込) 全席自由席
会 場：天狗山レストハウス内
申込方法：当日会場でお申し込みください。前売り券はございません。

合唱クラス団員募集

今年で40回を迎える草津アカデミーですが、合唱のクラスが始まったのは第3回の1982年、この年のテーマがブラームスとバハ。ソリストに白井光子君を迎えて、ヘルムート・ヴィンジャーマンの指揮でバハのカンタータを3曲演奏しています。今年合唱で取り上げるのは、バハが書いた数少ないラテン語によるミサ曲で、幾つかの教会カンタータの諸楽章を転用したもので、シュベルトのミサ曲はすでに最も大きな第6番、変ホ長調のミサ曲を2015年にアントン・ヴェックの指揮で演奏しましたが、ト長調の第2番はメゾ・ソプラノを意図して欠けた形で、シュベルトが恋人のために作曲したとも言われている可愛い名曲です。

曲 目 J.S.バハ：ミサ曲 長調 BWV236
F.シュベルト：ミサ曲 第2番 長調 D.167
募集人数 各パート20名(S.A.T.B)
日 程 リハーサル：8月22日(木)～24日(土)
コンサート：8月25日(日) 16:00～18:00
参 加 費 30,000円(税込)
※参加費には、合唱クラスの受講料、リハーサル期間中のコンサートと公開レッスンの入場料が含まれます。
※別途楽譜代(2曲で4,500円)が必要になります。



指 揮 ミラン・トルコヴィッチ

ウィーンで育った指揮者。ファゴット奏者として国際的に名声を得て、ウィーン交響楽団、シカゴ交響楽団など世界の主要都市の幾多の著名オーケストラと共演し、現在は指揮者として活躍している。元ザルツブルク・モーツァルト大学教授、元ウィーン国立音楽大学教授。ベルリンフィル、ウィーン・フィルの首席奏者として「アンサンブル・ウィーン＝ベルリン」を創設、2009年まで活躍した。



合唱指揮 栗山 文昭

指揮法を高階正光氏、合唱指揮を田中信昭氏に師事。第20回中島健蔵音楽賞奨励賞受賞。2015年度下総院音楽賞受賞。現在、12の合唱団を有する「栗友会」の音楽監督および指揮者として活躍する傍ら、合唱人集団「音楽樹」の芸術顧問としてトクウカンタータなどの企画に携わっている。今まで、トクソ国際合唱コンクール、マリエ・ヴェントレ国際合唱指揮者コンクールの審査員を務める。また、05年C.ホグセットの混声合唱団Grex Vocalisの客演指揮者を務める。現在、武蔵野音楽大学教授、島根県芸術文化センター「クラフト」いわみ芸術劇場芸術監督。

※講師、楽器が変更する場合がございます。



フェスティバル・インフォメーション

チケットのお申込み

チケット販売開始 6月1日(土) 10:00

お電話

草津アカデミー・チケットサービス 0279-82-5255

6月1日、2日(特別営業10:00~16:00)

6月3日~8月16日(平日10:00~16:00)

8月17日~31日(無休10:00~15:00、17:00~18:00)

チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード145-816)

カンフェティ 0120-240-540 (平日10:00~18:00)

インターネット

草津アカデミー・オンライン・チケットサービス

<http://kusa2.jp/concert/ticket/ticket-online/>

チケットぴあ <http://t.pia.jp/>

イープラス <http://eplus.jp/>

窓口(草津音楽の森国際コンサートホール)

5月31日(金) 10:00~16:00 特別先行販売

6月6日(木)~8月16日(金) 平日のみ10:00~16:00

8月17日~31日(無休10:00~15:00、17:00~18:00)

※チケット販売の詳細については<http://kusa2.jp/concert/ticket/>でご確認ください。

●草津温泉への行き方および観光についてのお問い合わせ

▶草津温泉観光協会 ☎0279-88-0800

<http://www.kusatsu-onsen.ne.jp/>

電車、新幹線、バス等、様々な方法でお越しいただけます。

詳しくは上記草津温泉観光協会へお問合せ下さい。

*JR吾妻線長野原草津口駅よりバスで約25分。

JR軽井沢駅よりバスで約1時間30分。

*東京都内からJRバス関東(☎03-3844-1950)他、京王バス、東急バスなども高速バスを運行しております。

●会場への行き方

▶草津温泉スキー場 天狗山レストハウス

(臨時草津夏期国際音楽アカデミー事務局)

〒377-1711 群馬県吾妻郡草津町大字草津字白根国有林158林班

草津温泉バスターミナルより1.8 km 駐車場: 完備

▶草津音楽の森国際コンサートホール(コンサート会場)

〒377-1711 群馬県吾妻郡草津町大字草津字白根国有林音楽の森内

草津温泉バスターミナルより3.3 km

草津温泉スキー場・天狗山レストハウスより1.5 km 駐車場: 完備

●宿泊についてのお問い合わせ

▶草津温泉旅館協同組合 ☎0279-88-3722

<http://www.yumomi.net/>

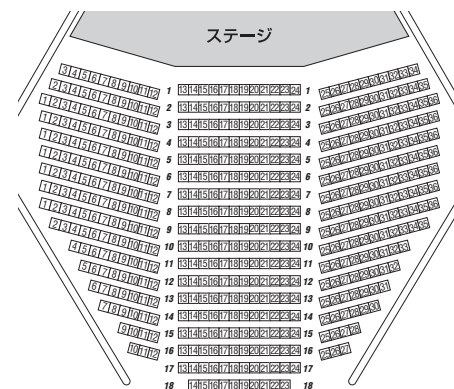
▶草津温泉ペンション協会 <http://kusatsu-pension.net/>

●期間中の無料巡回バス

コンサート、マスタークラス、公開レッスンの時間に合わせて巡回バスを運行します。

バス停、時刻表等は7月下旬以降に、ホームページ(<http://kusa2.jp/>)に掲載いたします。

草津音楽の森国際コンサートホール 座席表



■チケット購入に関するお問い合わせ

草津アカデミー・チケットサービス ☎0279-82-5255

6月6日~8月16日 10:00~16:00(平日のみ)

8月17日~8月31日 10:00~15:00/17:00~18:00

〒377-1711 群馬県吾妻郡草津町大字草津字白根国有林内

草津音楽の森国際コンサートホール内

■公演に関するお問い合わせ

▶草津夏期国際音楽アカデミー事務局 ☎03-5790-5561

(期間中も対応しております。)

期間前 平日10:00~18:00/期間中 毎日8:30~20:00(8月31日を除く)

〒151-0062 東京都渋谷区元代々木町14-3 和興ビル2F

▶臨時草津夏期国際音楽アカデミー事務局 ☎0279-82-1092

期間中のみ 毎日8:30~20:00(8月31日を除く)

〒377-1711 群馬県吾妻郡草津町大字草津字白根国有林158林班内

草津温泉スキー場 天狗山レストハウス内

■ソーシャルメディアサービス公式アカウント

ホームページ <http://kusa2.jp/>

<http://www.facebook.com/kusa2ac>

<http://twitter.com/kusa2ac>

https://www.instagram.com/kusatsuacademy_official/

ご支援のお願い

草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバルは、自治体、団体、企業、個人の皆様からのご支援によって支えられています。個人の皆様からのご寄附も通年で受け付けております。詳細は当音楽祭ホームページ(<http://kusa2.jp/>)のサポートページをご覧ください。幸いです。



この音楽祭は、2019年に指定70周年を迎える上信越高原国立公園内で開催されます。