



40th

KUSATSU INTERNATIONAL SUMMER MUSIC ACADEMY & FESTIVAL

草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバル
受講申込要項

August 17th-31st 2019

from Bach to Schubert

Music Director ● Akira NISHIMURA

草津夏期国際音楽アカデミーは、1980年日本の若手音楽家や音楽愛好家に世界の優れた演奏家から直接指導を受ける機会を設けることを目的とし、設立されました。草津の素晴らしい自然の中、優れた講師と直接交流し、単なる技術習得だけではなく、音楽家としての経験や知識を学ぶことを目的としています。また、音楽祭期間中、毎タアカデミー講師による演奏会が行われ、講師の演奏を聴く事も重要な学びの場となっています。

■第40回のテーマ

「バッハからシューベルトへ」

■期 間

2019年8月17日(土)～31日(土)

* 開講式およびオリエンテーションは8月17日(土)13:45～15:00

* マスタークラス開始は8月18日(日)より順次

* 閉講式は8月30日(金)11:30～12:00

■設置クラス

マスタークラス(15クラス)、室内楽クラス、合唱クラス

■会 場

草津温泉スキー場 天狗山レストハウス周辺施設

草津音楽の森国際コンサートホール/他

～目次 Contents～

| | |
|----------------------------------|------|
| アカデミー概要 | 1 |
| マスタークラス | 2 |
| 室内楽クラス、室内楽奨学制度、遠山基金奨学制度 | 3 |
| 合唱クラス、聴講、公開レッスン | 4 |
| マスタークラス・スケジュール、受講申込について | 5 |
| 受講生の宿泊手配について | 6 |
| 第40回フェスティバル・コンサート・プログラム | 7～8 |
| アカデミー講師 | 9～12 |
| Academy Information and Contacts | 13 |
| 会場までのアクセス | 14 |

<マスタークラス>

・講師および日程、定員:

| | | |
|-----------------|--------------|----------------------|
| 声楽 | G.ベルタニヨッリ | (8月18日-29日/12日間/12名) |
| ピアノ | 岡田博美 | (8月18日-29日/12日間/12名) |
| | C.ヒンターフーバー | (8月18日-29日/12日間/12名) |
| | 高橋アキ | (8月18日-29日/12日間/12名) |
| | C.ヘルマン | (8月18日-29日/12日間/12名) |
| ヴァイオリン | M.ヴォルフ | (8月18日-29日/12日間/12名) |
| | P.フランチェスキーニ | (8月18日-29日/12日間/12名) |
| | K.アダム | (8月18日-29日/12日間/12名) |
| ヴィオラ | R.バウアーシュタッター | (8月18日-29日/12日間/12名) |
| チェロ | T.ヴァルガ | (8月18日-29日/12日間/12名) |
| フルート | K.H.シュッツ | (8月19日-29日/11日間/12名) |
| オーボエ | T.インデアミュレ | (8月18日-29日/12日間/12名) |
| クラリネット | 四戸世紀 | (8月25日-30日/6日間/6名) |
| ホルン | K.ヤヴールコヴァー | (8月18日-29日/12日間/12名) |
| オルガン・チェンバロ・通奏低音 | C.ブリツィ | (日程：応相談/若干名) |

* 定員に達しないクラスは、開講されない場合があります。

* 申込多数の場合は書類選考、もしくは現地にてオーディションを行います。

* オーディションを行うクラスは、7月中旬ごろまでにお知らせします。

* 10日間以上の開期があるクラスは、途中休講日があります。

* 全期間の受講を原則とします。ただし、定員に余裕があるクラスは前半期、後半期のみ受講も受け付けます。

* 年齢制限はありませんが、小学生は講師の意向により事前に演奏音源の提出をお願いすることがあります。

* 小学生が受講される場合、原則として、保護者は聴講生でのお申し込みをお願いいたします。

* C.ヒンターフーバー・クラスは暗譜での受講となります。

・料 金：98,000円

クラリネット・クラスは57,000円

* 料金には、マスタークラス受講料、期間中のコンサート(8月17日～31日)と公開レッスンの入場料が含まれます(除:26日「ポピュラー・コンサート」、29日「40周年記念コンサートⅡ」)。

・曲 目：2～3曲ご用意ください(声楽クラスは5～10曲)。勉強する曲は自由ですが、なるべく本年のテーマに関連した曲を取り上げてください。受講生同士のアンサンブル曲は、マスタークラスの受講曲目としては対象外です。室内楽クラスとしてお申し込みください。

なお、スチューデント・コンサートに選ばれた場合、演奏時間7分以内の曲が必要となります。あらかじめ、受講曲目としてご用意ください。

・レッスン時間帯：9:00～12:00

クラスごとの個人レッスンです。他の受講生のレッスンも勉強のひとつです。必ず聴講してください。

・通訳・伴奏：外国人講師のクラスには、日本語通訳がつきます。また、各クラスに伴奏ピアニストがつきます(除:鍵盤楽器クラス)。

・練習室：Web上での予約・申込となります(インターネット環境が無い方は、事務局のパソコンにてお申し込みください)。練習室の数および貸出し時間帯に限りがありますのでご了承ください。オルガンとチェンバロを使用する練習時間は現地にて応相談。

・練習室料金：室料は無料。楽器使用料はアップライトピアノ1枠500円、グランドピアノ1枠1,000円、チェンバロおよびオルガンは1時間1,000円です。

<室内楽クラス>

- ・対象編成：弦楽四重奏、弦楽五重奏、ピアノ四重奏、ピアノ五重奏
- ・講師：パノハ弦楽四重奏団およびピアノクラスの講師
 - * 弦楽四、五重奏のグループは全てのレッスン（全3回）をパノハ弦楽四重奏団のメンバーが担当します。
 - * ピアノ四、五重奏のグループは3回の内2回をパノハ弦楽四重奏団、1回をピアノクラスの講師が担当します。
 - * マスタークラスとの同時受講はできません。半期を室内楽クラスに、別の半期をマスタークラスにお申し込みされる場合は予め事務局へご相談ください。
- ・日程：前半期 8月18日（日）～23日（金）／定員4組
後半期 8月24日（土）～29日（木）／定員4組
- ・レッスン時間帯：9:00～12:00
- ・レッスン回数：期間内に90分レッスンを3回
- ・曲目：原則として、本年のテーマに関連のある曲を含み2曲ほどをご用意ください。
- ・料金：1名につき
四重奏グループ 前半期、後半期ともに46,000円
五重奏グループ 前半期、後半期ともに41,000円
* 料金には、室内楽クラス受講料、期間中のコンサートと公開レッスンの入場料が含まれます（除：26日「ポピュラー・コンサート」、29日「40周年記念コンサートⅡ」）。
- ・通訳：有り
- ・練習室および練習室料金：マスタークラスと同様

<奨学制度のご案内>

草津アカデミーでは、皆様の音楽を学ぶ気持ちを後押しするため、2つの奨学制度を用意しております。

- 【室内楽奨学制度】 第2回から17回まで、長きにわたって当アカデミーの講師を務めたエディット・ビート＝アクセンフェルト女史の遺志により、室内楽クラスの受講生に対して奨学制度を設けております。
- ・対象：室内楽クラスを受講するピアノ四重奏又はピアノ五重奏のグループ。前半期もしくは後半期の間、草津に滞在すること。
- ・奨学制度の内容：室内楽クラス受講料を免除および、グループに100,000円を授与。
- ・選考方法：提出書類、資料映像を基に選考委員会において審査。
- ・応募期限：2019年7月1日（月）必着

- 【遠山基金奨学制度】 当音楽祭が発足する際の実行委員長であり、第11回から30回まで音楽監督を務めた遠山一行氏の遺志により、マスタークラスの受講生を支援する奨学制度を設けております。
- ・対象：マスタークラスの受講申込者（全期間）で受講のための費用援助を必要とする方。
- ・奨学制度の内容：マスタークラス受講料を免除および、200,000円を授与（クラリネット・クラスは100,000円）。
- ・選考方法：提出書類、資料映像を基に選考委員会において審査。
- ・応募期限：2019年5月15日（水）必着

* いずれの奨学制度も過去に当音楽祭の奨学制度を受けた方は対象外となります。

* 詳細は公式ホームページ「アカデミー・奨学制度のご案内」のページをご覧ください（URL：<http://kusa2.jp/>）。

現地募集の室内楽レッスン（マスタークラス、室内楽クラス受講生対象）

マスタークラス、室内楽クラスの受講生は、アカデミー開催中現地でメンバーを募集し、室内楽のレッスンを受講できます。メンバー募集、レッスン時間、担当教授の決定は、担当のスタッフが行います。なお、レッスンは1人1回に限りです。この室内楽のレッスンに関しては、通知はつきません。また、楽譜の貸出しは行っていませんのであらかじめ各自でご用意ください。

<合唱クラス>

ミラン・トルコヴィッチと栗山文昭の指揮による、レッスンとコンサートを行います。プロ、アマチュアを問わず参加できます。

- ・日程：
レッスン 8月22日（木）～24日（土）
22日（13:00～15:00 / 19:30～21:30）
23日、24日（10:00～12:00 / 19:30～21:30）
コンサート 8月25日（日）16:00～18:00
（13:00～15:00 ゲネプロ）
* レッスン時間に変更になる場合があります。
* 24日19:30からのレッスンは、オーケストラとのリハーサルです。
- ・曲目：
J.S.バッハ：ミサ曲 ト長調 BWV236
F.シューベルト：ミサ曲 第2番 ト長調 D.167
- ・募集人数：各パート20名（S.A.T.B）
* 定員に達した時点で、締め切らせて頂く場合があります。
- ・参加費：34,500円（受講料30,000円、楽譜代4,500円）
* 楽譜代はJ.S.バッハ ミサ曲のみ2,400円、F.シューベルト ミサ曲のみ2,100円
* 使用楽譜はJ.S.バッハ ミサ曲がBärenreiter版、F.シューベルト ミサ曲がBreitkopf & Härtel版（EB8611）です。どちらかの楽譜を既にお持ちの方は受講料（30,000円）と必要な楽譜代の合計金額をお支払いください。必ず、受講申込書へ必要な楽譜の記入をお願いいたします。
* 料金には、合唱クラス受講料、期間中のコンサートと公開レッスンの入場料が含まれます。

<聴講>

聴講には長期聴講と一日聴講の2種類があります。

【長期聴講】

マスタークラスおよび室内楽クラスのレッスンを聴講できます。受講申込書の提出が必要になります。申込方法は5ページをご覧ください。

- ・料金：全期間（8月17日～31日）47,000円
6日間（連続した6日間をご指定ください）31,000円
* 料金には、聴講料、期間中のコンサートと公開レッスンの入場料が含まれます（除：26日「ポピュラー・コンサート」、29日「40周年記念コンサートⅡ」）。6日間聴講をご希望の方で、29日を含む日程を選択される場合、コンサートは、お申込みいただいた最終日の翌日までご入場いただけます。
* マスタークラスおよび室内楽クラスのレッスンは8月18日～29日まで（クラリネット・クラスのみ30日まで）開講されます。休講日は直前まで各クラス未定ですので、現地にてご確認ください。

【一日聴講】

マスタークラスおよび室内楽クラスのレッスンを聴講できます。期間中、天狗山レストハウスの受付カウンターで申込を受け付けます（8月18日～29日の毎朝8:30より）。

- ・料金：一日 3,100円
* 料金には、聴講料、公開レッスンの入場料が含まれます。コンサートの入場料は含まれません。リハーサル等の見学はできません。

<公開レッスン>

マスタークラスの公開レッスンをを行います。

- ・入場料：1,300円 全席自由席
（前売り券はありません。当日会場でお申し込みください）
- ・会場：草津温泉スキー場 天狗山レストハウス内
- ・日時：8月22日～28日、13:15～15:15
- ・各日の講師名は、コンサートチラシおよびホームページで5月下旬ごろ発表します。

全体スケジュール（マスタークラス）

| 日付/時間 | 9:00 | 11:00 | 12:00 | 13:00 | 14:00 | 15:00 | 16:00 | 18:00 |
|-----------|------------------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|
| 8月17日 | | | | | 開講式 | | | コンサート |
| 8月18日～21日 | レッスン | | | | | | | |
| 8月22日～28日 | | | | 公開レッスン | | | | |
| 8月29日 | | | | | | | | |
| 8月30日 | スチューデント コンサート | 開講式 | | | | | | |
| 8月31日 | | | | | | | | |

- * 10日間以上の開期があるクラスは、途中休講日があります。
- * 講師の都合により、午後にレッスンを行う可能性があります。詳細は、開講後クラスごとにお知らせします。
- * 30日のスチューデント・コンサートは、各マスタークラスより選抜された受講生の演奏会です。

＜フェスティバル（コンサート）＞

8月17日～31日まで、毎日、マスタークラスの講師が出演するコンサートが開催されます。

受講生（マスタークラス、室内楽クラス、合唱クラス）、長期聴講生の受講料には受講期間中のコンサート（除：26日「ポピュラー・コンサート」、29日「40周年記念コンサートⅡ」）入場料が含まれますので、是非ご来場ください。なお、混雑する日は合唱席をご案内する場合があります。また、未就学児の同伴はご遠慮ください。

- ・会 場：草津音楽の森国際コンサートホール
- ・公演内容：7、8ページをご覧ください。

＜受講申込について＞

・マスタークラス、室内楽クラス、合唱クラス、長期聴講の申込方法

写真（3cm×3cm。すべて裏面に記名）を3枚（合唱クラス・長期聴講は2枚）をご用意ください。

受講申込書に必要事項を記入の上、写真1枚を貼付、2枚（合唱クラス・長期聴講は1枚）を同封して草津アカデミー事務局へ郵送してください。

* 受講申込書の記入例はホームページ「アカデミー・受講申込」のページをご参照ください。

送付先：〒151-0062

渋谷区元代々木町14-3 和興ビル2F
草津夏期国際音楽アカデミー事務局

・申込受付期間

2019年6月3日（月）～7月1日（月）必着

* 長期聴講の申込は上記期間以降も受け付けますが、宿泊の申込は6ページに記載してあります通り7月10日が締切となりますのでご承知おきください。

* 受付後、7月中旬までに受講案内等必要書類をダウンロードいただけるページのログインパスワードをお送りします。

* なお、本年より受講用資料は全て、受講生専用ページより各自でダウンロードしていただくこととなりました。

・受講料の納入方法

7月10日（水）までに下記口座にお振り込みください。

＜振込先＞ 三菱UFJ銀行 表参道支店

普通預金 No.0123251

口座名：（公財）群馬草津国際音楽協会

（ザイ）グンマクサツコクサイオンガクキョウカイ

* 振込は受講申込者名義でお願いいたします（受講番号、楽器名、所属団体名などは付けないでください）。

* 受講料納入後のキャンセルは原則として返金いたしません（オーディションの結果、聴講生となった場合は差額を、受講取りやめの場合は全額を返金します）。

* 振込手数料はご負担ください。

※記載金額は全て税込となっております。

＜受講生の宿泊手配について＞

受講生の皆様に、現地で充実した期間を過ごすために、草津温泉ペンション協会にご協力頂き受講生宿泊施設のご案内をしております。受講期間中は無料巡回バスが定期的に運行しておりますが、練習室への移動、合唱リハーサルへの参加には宿泊先の送迎が必要になる場合があります。また、当音楽祭が用意する練習室にも数に限りがありますので、ペンション選択はその旨をご承知の上ご検討ください。詳細はホームページ「宿泊」のページに掲載しております受講生受け入れ宿泊施設一覧をご確認ください。

・対象：受講生（マスタークラス、室内楽クラス、合唱クラス）、長期聴講生

①音楽祭期間中、所属するクラスを全期間受講される方を優先させていただきます。半期および6日間聴講など、一週間未満の滞在をご希望の方は下記、草津温泉ペンション協会 受講生配宿担当へ事前にお問い合わせください。

②通常二人以上の相部屋となります。

* 一人部屋を希望される方は、お申し込み前でご希望のペンションにお問い合わせください。

・宿泊料金の目安：

①マスタークラス受講生、室内楽クラス受講生、長期聴講生

朝夕食事付き1人1泊 約5,500円～7,500円

②合唱クラス受講生

朝夕食事付き1人3泊 約21,000円

・申込方法：受講申込書を草津アカデミー事務局へ送付頂きますと、後日宿泊申込書のダウンロードページのログインパスワードをお送りします。宿泊申込書に必要事項をご記入の上、草津アカデミー事務局まで郵送またはファックスでお送りください。各ペンション、部屋数に限りがありご希望に添えない場合があります。必ず第2希望までご記入ください。

・申込受付期間：2019年7月10日（水）必着

* 期日を過ぎたものは受理できない場合があります。

・宿泊先の決定：草津アカデミー事務局に申込書が届きましたら、草津温泉ペンション協会に転送され、配宿作業を行います。宿泊先が決定し次第、各ペンションより直接皆様にご連絡いたします。

・宿泊費の支払い：宿泊料金の支払いは各ペンションへ直接精算となりますので、支払い方法などはその指示に従ってください。

・キャンセル：宿泊先決定後の3泊以上のキャンセルにはキャンセル料がかかります。詳細は各ペンションにお問い合わせください。ただし、オーディションに関わるキャンセルにつきましてはキャンセル料がかかりません（当日分に限り、キャンセルはできません）。

・お問い合わせ：宿泊に関しましてのご質問は草津温泉ペンション協会 受講生配宿担当のペンション ベルクラント ☎0279-88-3953 / 担当：松本）までお願いいたします。

■その他：

【個人で宿泊先を手配される方へ】

* いかなる理由においても、キャンセル料は個人負担になります。

* 自家用車を使用せずに参加される方はレッスン室への移動に関しまして、巡回バス停から距離のある宿泊施設、またその宿泊施設が巡回バスの通らない地域に該当する場合がありますのでお気を付けてください。

* 皆様が利用する練習室への移動には巡回バスが対応していない時間がありますので送迎の対応をしてくださる宿泊施設をお勧めします。

第40回フェスティバル・コンサート・プログラム

会場：草津音楽の森国際コンサートホール

期間：2019年8月17日(土)～31日(土) 16:00～18:00

※ポピュラー・コンサート、スチューデント・コンサートの開演時間は一覧内参照。

受講生は受講料にコンサートの入場料も含まれます(除：26日「ポピュラー・コンサート」、29日「40周年記念コンサートⅡ」)。

一般料金：大人¥4,200、¥4,700(土・日)／小学生¥2,100

ポピュラー・コンサート：大人¥3,600／小学生¥1,600

8月29日「40周年記念コンサートⅡ」：大人¥5,000／小学生¥2,100

| 日程 | タイトル | 曲 目 | 出演者 |
|-------------|---|--|--|
| 8/17 (土) | オープニング・コンサート/ シューベルト：交響曲 第7番「未完成」 ミラン・トルコヴィッチ=群響、タマーシュ・ ヴァルガを迎えて | J.S.バッハ：オルガン協奏曲 BWV1058 ト短調 F.シューベルト：交響曲 第7番 ロ短調「未完成」 D.759 E.エルガー：チェロ協奏曲 ホ短調 作品85 F.シューベルト：交響曲 第6番 八長調 D.589 | T.ヴァルガ (Vc)、C.ブリツィ (Org & Cemb) M.トルコヴィッチ (指揮) / 群馬交響楽団 |
| 8/18 (日) | クリストファー・ヒンターフーバー ピアノ・リサイタル | C.チェルニー：華麗なる変奏曲 作品14 L.ゴドフスキー：パッサカリア F.シューベルト：ロンド ロ短調 D.895 F.シューベルト：ピアノ・ソナタ 第19番 八短調 D.958 | C.ヒンターフーバー (Pf)、M.ヴォルフ (Vn) |
| 8/19 (月) | パノハ弦楽四重奏団とタマーシュ・ヴァルガ/ シューベルト：アルペジオーネ・ソナタ (室内楽伴奏版) | F.シューベルト：弦楽四重奏曲 第10番 変ホ長調 作品125の1 D.87 F.シューベルト：弦楽四重奏曲 第13番 イ短調「ロザムンデ」作品29 D.804 F.シューベルト：弦楽五重奏のための「序曲」八短調 D.8 F.シューベルト：アルペジオーネ・ソナタ イ短調 D.821 (室内楽伴奏版) | パノハ弦楽四重奏団、R.パウアーシュタッター (Va) T.ヴァルガ (Vc)、須崎昌枝 (Cb) |
| 8/20 (火) | コルネリア・ヘルマンの世界/ バッハとシューベルト | J.S.バッハ：ピアノ協奏曲 二短調 BWV974 (A.マルチェッロのオーボエ協奏曲による) J.S.バッハ：フーガ イ長調 BWV950 (T.アルビノーニの主題による) J.S.バッハ：バルティータ 第1番 変ロ長調 BWV825 F.シューベルト：ヴァイオリン・ソナタ (ソナチネ) ト短調 作品137の3 D.408 F.シューベルト：ピアノ三重奏曲 変ロ長調 D.28 F.シューベルト：ピアノ三重奏曲 変ホ長調「ノットゥルノ」作品148 D.897 | C.ヘルマン (Pf)、K.アダム (Vn)、大友 肇 (Vc) |
| 8/21 (水) | タマーシュ・ヴァルガ チェロ・リサイタル | J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第2番 二短調 BWV1008 F.メンデルスゾーン：チェロ・ソナタ 第2番 二長調 作品58 J.S.バッハ：チェロ・ソナタ 長調 BWV1027 (原曲：ヴィオラ・ダ・ガンバ・ソナタ) J.ブラームス：チェロ・ソナタ 第1番 ホ短調 作品38 | T.ヴァルガ (Vc)、C.ヒンターフーバー (Pf) C.ブリツィ (Cemb) |
| 8/22 (木) | シューベルトとピアノ/ シューベルト：ピアノ三重奏曲 作品100 | F.シューベルト：グラーツ幻想曲 八長調 D.605A F.シューベルト：ヒュッテンブレンナーの主題による13の変奏曲 イ短調 D.576 F.シューベルト：ディアベッリのワルツによる変奏曲 八短調 D.718 F.シューベルト：ピアノ三重奏曲 変ホ長調 作品100 D.929 | 高橋アキ (Pf)、M.ヴォルフ (Vn)、T.ヴァルガ (Vc) |
| 8/23 (金) | 40周年記念コンサートⅠ/ エルンスト・ヘフリガー生誕100周年記念 シューベルトの歌曲とシューベルトアード | F.シューベルト：白鳥の歌 D.957より 第4曲 セレナーデ/第10曲 漁夫の娘 (ホルンとピアノ版) F.シューベルト：三重唱 西村 朗：チェロのためのカラヴィンカ (日本初演) F.シューベルト：魔王 D.328 /糸を新ぐグレーヒン D.118 /ます D.550 /スライカ D.720 /他 | T.ヴァルガ (Vc)、K.ヤヴールコヴァー (Hr) 天羽明恵 (Sop)、日野妙果 (Alt)、小貫岩夫 (Ten) G.ベルタニョリ (Sop)、岡田博美 (Pf)、高橋アキ (Pf) 鈴木大介 (Guit) |
| 8/24 (土) | チェンバロからピアノへ/ 遠山慶子のショパン：マズルカ | J.S.バッハ：フルートとチェンバロのためのソナタ ロ短調 BWV1030 J.S.バッハ：オーボエ・ダモレ・ソナタ 二長調 BWV1028 (原曲：ヴィオラ・ダ・ガンバ・ソナタ) F.ショパン：マズルカより 西村 朗：天女散花 (独奏ギター版)/他 | 遠山慶子 (Pf)、K-H.シュッツ (Fl) T.インデアミュレ (Ob)、C.ブリツィ (Cemb) 鈴木大介 (Guit) |
| 8/25 (日) | 合唱とオーケストラ バッハとシューベルトのミサ曲/ イェルク・エーヴァルト・デーラー追悼 | J.S.バッハ：ミサ曲 ト長調 BWV236 L.v.ベートーヴェン：フルート協奏曲 二長調 作品61 (原曲：ヴァイオリン協奏曲) F.シューベルト：ミサ曲 第2番 ト長調 D.167 | K-H.シュッツ (Fl)、M.トルコヴィッチ (指揮) 天羽明恵 (Sop)、日野妙果 (Alt)、小貫岩夫 (Ten) 萩原 潤 (Bas)、栗山文昭 (合唱指揮) 草津フェスティバルオーケストラ 草津アカデミー合唱団 /他 |
| 8/26 (月) | ジェンマ・ベルタニョリ ソプラノ・リサイタル/ バッハ：結婚カンタータ | J.S.バッハ：カンタータ「悲しみを知らぬ者」 BWV209 J.S.バッハ：カンタータ「我は満ち足り」 BWV82A J.S.バッハ：結婚カンタータ「今ぞ去れ、悲しみの影よ」 BWV202 /他 | G.ベルタニョリ (Sop) オーケストラ・ダ・カメラ・ディ・ペルージャ C.ブリツィ (Cemb)、K-H.シュッツ (Fl) /他 |
| 8/26 (月) | ポピュラー・コンサート (19:30～21:30) / シューベルト：ピアノ五重奏曲「ます」作品114 | F.シューベルト：ピアノ五重奏曲 イ長調「ます」作品114 D.667 /他 | K.アダム (Vn)、R.パウアーシュタッター (Va) 大友 肇 (Vc)、岡田博美 (Pf) /他 |
| 8/27 (火) | カール＝ハインツ・シュッツとその仲間達/ メンデルスゾーン：フルート三重奏曲 作品49 | J.S.バッハ：音楽の捧げもの BWV1079より「トリオ・ソナタ」 F.シューベルト：フルート、ヴィオラ、ギターとチェロのための四重奏曲 D.96 F.メンデルスゾーン：フルート三重奏曲 二短調 作品49 (原曲：ピアノ三重奏曲 第1番) /他 | K-H.シュッツ (Fl)、C.ブリツィ (Cemb)、鈴木大介 (Guit) P.フランチェスキニ (Vn) R.パウアーシュタッター (Va)、T.ヴァルガ (Vc) C.ヒンターフーバー (Pf) |
| 8/28 (水) | シューベルトの室内楽/ シューベルト：八重奏曲 作品166 | F.シューベルト：弦楽四重奏断章 八短調 D.703 F.シューベルト：木管のための6つのメヌエット D.995 F.シューベルト：八重奏曲 八長調 作品166 D.803 | T.インデアミュレ (Ob)、四戸世紀 (Cl) K.ヤヴールコヴァー (Hr)、パノハ弦楽四重奏団 /他 |
| 8/29 (木) | 40周年記念コンサートⅡ/ 秋吉敏子&ルー・タバキン ジャズ・コンサート | ロング・イエロー・ロード SUMIE 秋の海 /他 | 秋吉敏子 (Pf) / L.タバキン (Sax) |
| 8/30 (金) | スチューデント・コンサート (9:00～11:30) | 各マスタークラスから選抜された優秀な受講生によるコンサートです (入場無料)。 | 出演者未定 |
| 8/30 (金) | オーケストラ・ダ・カメラ・ディ・ペルージャと 仲間達/バロックコンチェルトの夕べ | F.J.ハイドン：チェロ協奏曲 第1番 八長調 Hob.VIIb-1 C.Ph.E.バッハ：フルート協奏曲 ト長調 Wq169 J.S.バッハ：2台のピアノのための協奏曲 八短調 BWV1060 J.S.バッハ：オーボエ・ダモレ協奏曲 イ長調 BWV1055 | T.ヴァルガ (Vc)、K-H.シュッツ (Fl)、高橋アキ (Pf) C.ヘルマン (Pf)、T.インデアミュレ (Ob) C.ブリツィ (Cemb) オーケストラ・ダ・カメラ・ディ・ペルージャ /他 |
| 8/31 (土) | 岡田博美 ピアノ・リサイタル/ バッハ：ゴルトベルク変奏曲 | J.S.バッハ：ゴルトベルク変奏曲 長調 BWV988 | 岡田博美 (Pf) |

出演者、曲目については変更する事もあります。

アカデミー講師

ジェンマ・ベルタニヨッリ Gemma BERTAGNOLLI
声楽 Voice



日程：8月18日～29日

AsLiCoコンクール、フランシスコ・ヴィニャス国際コンクール優勝。ヨーロッパの主要オペラハウスで活躍する一方、古楽の名歌手として名高く、とりわけバロック音楽の演奏にたけており、オペラ出演も多数。M.ミンコフスキ、R.ヤークコス、W.サヴァリッシュ等、著名な指揮者とも多数共演。ボルトツァー音楽院などイタリア各地の音楽学校でバロック声楽曲を教え、11、12年にザルツブルク・モーツァルトウムで古楽のサマーコースを、11年から18年までフレイメン芸術大学でマスタークラスを、19年にイタリア・ウルビーノのムジカ・アンティカで冬期コースを持つ。現在、ヴィチエンツァ国立音楽院で教鞭をとる。13年より草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバルに参加。

岡田博美 Hiromi OKADA
ピアノ Piano



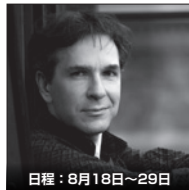
日程：8月18日～29日

©K.Miura

桐朋学園大学院大学教授
Professor at Toho Gakuen Graduate School

富山県出身。安藤仁一郎、森安芳樹、M.クルチオの各氏に師事。桐朋学園大学在学中、日本音楽コンクールで第1位を受賞。卒業後、マリア・カナルスをはじめとする国際コンクールで次々と優勝を果たし注目を集める。1984年よりロンドンを中心に世界各地で演奏活動を行い、日本でも、毎年意欲的なプログラムによるリサイタルが好評を博している。オーケストラとの協演も多い。近年は、室内楽の演奏も積極的に行っている。2015年より桐朋学園大学院大学教授。

クリストファー・ヒンターフーバー Christopher HINTERHUBER
ピアノ Piano



日程：8月18日～29日

©Nancy Horowitz

ウィーン国立音楽大学教授
Professor at Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
R.ケーラー、L.ベルマン、H.メジモレック、V.アシュケナージ等に師事。パハ国際、プルトリア国際他、多くのコンクールで賞。ザルツブルク音楽祭等、多くの音楽祭に招かれ著名オーケストラと共演し世界各地でマスタークラスを開設している。アルテンベルク・トリオのメンバーとしてウィーン楽友協会でもコンサートシリーズを行うほか、新たにウィーンで活躍する演奏者で結成したピアノ五重奏団、フィルハーモニック・ファイブのメンバーとしても活躍している。10年よりウィーン国立音楽大学教授およびピアノ学部の学部長を務める。

高橋アキ Aki TAKAHASHI
ピアノ Piano



日程：8月18日～29日

東京藝術大学、同大学院修了。大学院在学中に武満徹作品でデビュー。1972年ベルリン芸術週間、11月秋の芸術祭などで公演。現代音楽グループ「サウンド・スペース・アーク」を結成。75年Eサテリ連続演奏会を開催(企画：秋山邦彌)。「Eサテリア/全集」を校訂。「Eサテリア/音楽全集」を録音。80年NY州立大学「バッファロー現代音楽センター」に招かれ84年にはカリフォルニア芸術大学客員教授。83年より新しい耳シリーズにて日本初演多数。86年京都音楽実践部員、83年と2003年中島健蔵賞、1973年と2008年に文化庁芸術祭優秀賞、14年朝日現代音楽賞受賞。06年メルクムジックにて公演。同年M.フェルトマン作品の公演がNYタイムズ紙で優秀公演に選出。「ハイパー・ピートルズ」で同紙優秀CD、「シュベルト・ピアノ・ソナタ集」が07年芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。その後も、シュベルト作品を多く録音している。11年秋の紫綬章受章。

コルネリア・ヘルマン Cornelia HERRMANN
ピアノ Piano



日程：8月18日～29日

©Nancy Horowitz

ザルツブルク生まれ。I.ローマン、N.フローレス、F.ラドシュに師事し、A.ロングヴィツヒ、M.ペライア、A.ジフ、A.ブレンデルより更なる影響を受ける。1996年ドイツのライプツィヒのJ.S.パハ国際コンクールで最年少19歳で最高位を獲得し、99年ザルツブルクのモーツァルト国際コンクールで特別賞を受賞。2002年ザルツブルク音楽祭でデビューを果たす。これまでに数多くオーケストラや指揮者と共演し、オーストリアをはじめ世界各国で活躍。日本国内ではN響、都響、新日本フィル等と共演している。今年、草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバル初参加。

マルクス・ヴォルフ Markus WOLF
ヴァイオリン Violin



日程：8月18日～29日

ミュンヘン音楽大学教授
Professor at Hochschule für Musik und Theater München

ウィーン交響楽団を経て1989年よりバイエルン国立歌劇場管弦楽団の首席コンサートマスター。ウィーン国立音楽大学でG.ピヒラー、更にM.ロスタール、N.ミルシュタイン、Q.シムスキーに師事する。85年「ウィーン・ベートーヴェン・トリオ」を結成し、ヨーロッパ、日本、カナダ、メキシコ及び米国で演奏旅行を行う。2000年より、ミュンヘンのリヒャルト・シュトラウス音楽院、D.ジグモンディの後任としてアウグスブルク音楽大学で教鞭をとる。08年よりミュンヘン音楽大学教授。

パオロ・フランチェスキニ Paolo FRANCESCHINI
ヴァイオリン Violin



日程：8月18日～29日

©TAMARA CASULA

フランチェスコ・モルラッキ音楽院教授
Professor at Conservatorio di Musica Francesco Morlacchi

イタリア・ペルージャのフランチェスコ・モルラッキ音楽院にてA.アポストリ氏に師事、最優秀成績および称賞を受けて卒業。ローマのサンタ・チェチリア音楽院にてイ・ムジチ合奏団のリーダーとして有名なP.カルミレリの下で研鑽を積んだ。師と同様に室内楽に力を入れ、早くから演奏活動を開始し、ヨーロッパ全域で成功している。現在、フランチェスコ・モルラッキ音楽院教授。2001年より草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバルに参加。

カリーン・アダム Karin ADAM
ヴァイオリン Violin



日程：8月18日～29日

ウィーン生まれ。ウィーン音楽院でF.サモイル氏に師事。8歳にしてオーケストラ公演のデビューを果たす。コンクールで数々の賞を受賞した後、ウィーン・モーツァルトゲマインデで「モーツァルト解釈賞」を受賞し、1981年にヨーゼフ・ヨアヒム国際コンクールで優勝。これまでに数多くのオーケストラや指揮者と共演し、室内楽でも幅広く活躍している。特に、妹でもあるピアニストのドリス・アダムのデュオ活動は、公演だけでなく幅広い時代の作品の録音を残している。これまでに、リンツ・ブルックナー音楽祭、ウィーン芸術週間他、多くの国内外の音楽祭にアーティストとして参加。今年、草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバル初参加。

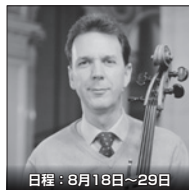
ロベルト・バウアーシュタッター Robert BAUERSTATTER
ヴィオラ Viola



日程：8月18日～29日

オーストリア・リンツ生まれ。ヴァイオリンをリンツ音楽学校、ブルックナー音楽院(現在、アントン・ブルックナー私立音楽大学)で学ぶ。その後ウィーン国立音楽大学にてS.フューリンガー、H.P.オクセンホファーからヴィオラを学び2000年に優秀な成績で卒業。1998年から2001年までウィーン・トーンキュンストラ管弦楽団、01年9月よりウィーン国立歌劇場管弦楽団のメンバーとなり、04年にヴィオラ首席奏者に就任。同年にウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のメンバーとなる。ウィーン・ピアノ四重奏団、ウィーン・クラシックス、ウィーン・モーツァルティステンのメンバー。P.ヴラディグロフ国立音楽アカデミー、オシアツァ・オーケストラアカデミーでマスタークラスを受け持つ。

タマーシュ・ヴァルガ Tamás VARGA
チェロ Violoncello



日程：8月18日～29日

©Olga Kretsch

ハンガリー・ブダペスト生まれ。リスト音楽院にてL.メゼー、F.ラドシュ、G.クルタークの各氏に師事、優秀な成績で卒業。現在、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団およびウィーン国立歌劇場管弦楽団の首席チェリスト。ソリスト、室内楽奏者としても活躍。これまでに、ソリストとしてウィーン・フィルと定期的に演奏を行い、C.エッセンバハ、Z.メータ、A.ネルソンス等著名な指揮者とも多数共演。教育者としては、ヨーロッパからアジアに至る世界各地でマスタークラスを持ち、インターネットを介しての指導も行っている。また、グスタフ・マラー・ユークゲン管弦楽団やアッターガウ(オーストリア)のインターナショナル・オーケストラ・インスティテュート等で指揮にあたっていた。

カール=ハインツ・シュツツ Karl-Heinz SCHÜTZ
フルート Flute



日程：8月19日～29日
©Claudia Prieler

ウィーン私立音楽芸術大学（旧ウィーン市立音楽院）教授
Professor at Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
E.アムスラー、A.ニコル、P.ベルノルドの各氏に師事。カール・ニールセン国際フルート・コンクール（1998）およびクラフ国際フルート・コンクール（1999）で優勝。シュトゥットガルト・フィルハーモニー管弦楽団の首席ソロフルート奏者（2000～04）、ウィーン交響楽団の首席フルート奏者（05～11）を歴任し、フォアールベルク州立音楽院で教鞭を執る（01～04）。現ウィーン国立歌劇場管弦楽団およびウィーン・フィルハーモニー管弦楽団の首席ソロフルート奏者、およびウィーン私立音楽芸術大学教授。アンサンブル・ウィーン=ベルリンとウィーン・リング・アンサンブルなどでも活躍している。

トーマス・インデアミュレ Thomas INDERMÜHLE
オーボエ Oboe



日程：8月18日～29日
©Nuttba Kwankajorn

カールスルーエ音楽大学教授
Professor at Hochschule für Musik Karlsruhe
フライブルク音楽大学でH.ホルガーに、パリでM.ブルグに師事。その後、ソロのオーボエ奏者として、オランダ室内管弦楽団や、ロッテルダム・フィルハーモニー管弦楽団と演奏活動を行い、1974年、ブラハの春国際コンクール、76年、ミュンヘン国際音楽コンクールで入賞を果たした。以来、ソリストとして世界各国で活躍。M.トロヤーン、W.リーム、西村朗等が彼のためにオーボエ協奏曲を書いている。89年よりカールスルーエ音楽大学教授。

四戸世紀 Seiki SHINOHE
クラリネット Clarinet



日程：8月25日～30日

東京音楽大学教授
Professor at Tokyo College of Music
東京藝術大学附属高校を経て、東京藝術大学を卒業。モーツァルトのクラリネット協奏曲の演奏がH.v.カラヤンに認められ、ベルリンのカラヤン・アカデミーに留学、K.ライスターに師事。ベルリン交響楽団入団。北西ドイツ・フィルハーモニー管弦楽団のソリストを経て、ベルリン交響楽団のソリストとして再入団。1995年ベルリン交響楽団を退団後、読売日本交響楽団首席奏者に就任、定年まで務める。現在、東京音楽大学教授、桐朋学園大学、日本大学芸術学部講師として後進の指導にあたる。

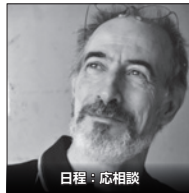
カテジナ・ヤヴールコヴァー Kateřina JAVŮRKOVÁ
ホルン Horn



日程：8月18日～29日

ブラハ音楽院、ブラハ芸術アカデミーの両校を卒業。B.ティルシャール、R.バボラーク、Z.ディヴォキー各氏に師事。スーヴェニア王妃エデリコ2世国際フレンチ・ホルン・コンクール（2011）を始め、モラヴィアの秋国際音楽祭ホルン・コンクール（2011）、プルフ国際金管楽器コンクール（2013）、ブラハの春国際音楽コンクールなどに優勝。2014年1月より、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団、ブラハ・フィルハーモニー管弦楽団のメンバーとして、また、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団、ブラハ・フィルハーモニー管弦楽団、ポーランド国立放送交響楽団のソリストとして活躍。室内楽の分野でも、ベルフィアート五重奏団の一員として活躍中。また、16年にはミュンヘン国際音楽コンクールにて第2位（1位なし）を獲得。

クラウディオ・ブリツイ Claudio BRIZI
オルガン Organ チェンバロ Cembalo 通奏低音 Basso Continuo



日程：応相談

フランチェスコ・モルラッキ音楽院教授
Professor at Conservatorio di Musica Francesco Marlacchi
イタリア・ペルージャのフランチェスコ・モルラッキ音楽院でオルガンおよび作曲を、ボローニャ音楽院ジョヴァンニ・パティスタ・マルティエニでチェンバロを学ぶ。チェンバロ、オルガン奏者、指揮者として多くのコンサート活動を行う傍ら、イタリア国内外の作曲家と共に、現代イタリアの音楽表現の研究に長年携わっている。CDも多く、レパートリーは後期ルネサンスから前衛音楽まで幅広い。クラヴィオルガン、ハーモニウム・チェレスタ、ハーモニウム・クラヴィアアなどの研究、演奏にも取り組んでいる。現在、フランチェスコ・モルラッキ音楽院で教鞭をとる。

パノハ弦楽四重奏団 Panocha Quartet
室内楽 Chamber Music

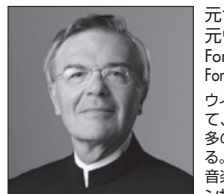


日程：8月18日～29日

イルジー=パノハ Jiří Panocha, 1st Violin
ブラハ音楽アカデミー講師 Academy of Performing Arts in Prague
パヴェル=ゼイファルト Pavel Zejfart, 2nd Violin
ミロスラフ=セフノウトカ Miroslav Sehnoutka, Viola
ヤロスラフ=クールハン Jaroslav Kulhan, Violoncello
ブラハ音楽院講師 Prague Conservatory

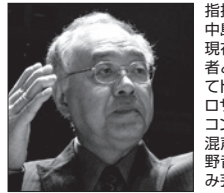
チェコの代表的カルテット。往年のスメタナ四重奏団の育ての親、J.ミツカ教授の弟子達によって結成され、1975年のブラハでの国際弦楽四重奏コンクール優勝を皮切りに世界各地で活躍。録音の受賞も多数。ドヴォルジャーク、スメタナ、マルティヌー、ヤナーチェク等のチェコの音楽に重点をおいて活動しているが、広範囲にわたるレパートリーにはハイdnなどのウィーン古典派も含まれる。

ミラントルコヴィッチ Milan TURKOVIČ
指揮 Conductor



元ザルツブルク・モーツァルトテウム大学教授
元ウィーン国立音楽大学教授
Former Professor at Universität Mozarteum Salzburg
Former Professor at Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
ウィーンで育った指揮者。ファゴット奏者として国際的に名声を得て、ウィーン交響楽団、シカゴ交響楽団など世界の主要都市の幾多の著名オーケストラと共演し、現在は指揮者としても活躍している。元ザルツブルク・モーツァルトテウム大学教授、元ウィーン国立音楽大学教授。ベルリン・フィル、ウィーン・フィルの首席奏者と「アンサンブル・ウィーン=ベルリン」を創設、2009年まで活躍した。

栗山文昭 Fumiaki KURIYAMA
合唱指揮 Chorus Conductor



指揮法を高階正光氏、合唱指揮を田中信昭氏に師事。第20回中島健蔵音楽奨励賞受賞。2015年度下総院一音楽賞受賞。現在、12の合唱団を有する「栗友会」の音楽監督および指揮者として活躍する傍ら、合唱人集団「音楽樹」の芸術顧問としてトキョウカウンターなどの企画に携わっている。今までに、トロサ国際合唱コンクール、マリエリ・ヴェントレ国際合唱指揮者コンクールの審査員を務める。また、05年、C.ボグゼットの混声合唱団Grex Vocalisの客演指揮者を務める。現在、武蔵野音楽大学教授。島根県芸術文化センター「グラントワ」いわみ芸術劇場芸術監督。

西村 朗 Akira NISHIMURA
音楽監督 Music Director



©東京オペラシティアカテミー 大塚謙治

東京藝術大学および同大学院に学ぶ。日本音楽コンクール作曲部門第1位、エリザベート国際音楽コンクール作曲部門大賞、尾高賞（5回）、中島健蔵音楽賞、京都音楽賞「実践部門」、サントリー音楽賞、毎日芸術賞等を受賞。海外においては、ウルティマ現代音楽祭、「ノルマンディーの10月」現代音楽祭、アルディティイ弦楽四重奏団、クロノス・カルテット、ハーノヴァー現代音楽協会、ラジオ・フランス等から新作の委嘱を受ける他、カウデアムス音楽祭・作曲コンクールの審査委員を務める。2019年2月にはオペラ「紫苑物語」（新国立劇場委嘱作品）が初演された。現在、東京音楽大学教授。いすみシノンフォエッタ大阪の音楽監督。2010年より当音楽祭音楽監督。

更に詳しい情報は、下記草津アカデミー公式ホームページをご覧ください。

Please check our website for more details.

ホームページURL：http://kusa2.jp/

The 40th Kusatsu International Summer Music Academy and Festival

The purpose of this Academy is not only to acquire superior playing techniques, but also to pursue for wider musical experiences and knowledge through direct contact with top musicians who are invited from all over the world.

THEME for this year: from Bach to Schubert

MASTER CLASS: Otherwise mentioned, Aug. 18th – 29th, including one or two days off

VOICE: Gemma Bertagnoli

PIANO: Hiromi Okada

Christopher Hinterhuber

Aki Takahashi

Cornelia Herrmann

VIOLIN: Markus Wolf

Paolo Franceschini

Karin Adam

VIOLA: Robert Bauerstatter

VIOLONCELLO: Tamás Varga

FLUTE: Karl-Heinz Schütz (August 19th – 29th)

OBOE: Thomas Indermühle

CLARINET: Seiki Shinohe (August 25th – 30th)

HORN: Kateřina Javůrková

ORGAN/CEMBALO/BASSO CONTINUO: Claudio Brizi

LESSONS: Lessons time from 9:00 to 12:00 the schedule may vary depending on the professor's availability. Professional accompanists will be arranged and practice rooms and pianos will be available. (Piano with rental fees)

FEES: ¥98,000 all full-term classes (tax included)

¥57,000 Clarinet Class (tax included)

Includes admission to concerts (excluding Popular Concert on August 26th and 40th Anniversary Concert on the 29th), open lessons and lectures for the term enrolled.

LANGUAGES: Japanese / English / German / Italian

We are offering more classes and activities for the festival as below.

CHORAL CLASS: August 22nd, 23rd, 24th and 25th
(25th is the day of Chorus Concert).

Program: J.S. Bach Messe in G major BWV236

F. Schubert Messe No.2 in G major D.167

OPEN LESSON: August 22nd – 28th 13:15 – 15:15

Fee: ¥1,300 per lesson

CHAMBER MUSIC CLASS:

August 18th – 23rd or August 24th – 29th 9:00 – 12:00

SCHOLARSHIPS:

Kazuyuki Toyama Scholarship for Masterclass students

Edit Picht-Axenfeld Scholarship for Chamber Music Groups

AUDITING: Full term, half term and per day rates are available.

Please contact us for more details: info@kusa2.jp

Concert Schedule and more information: <http://kusa2.jp>

草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバル 会場までのアクセス

<草津温泉への行き方>

電車・新幹線 (JR長野原草津口駅/JR軽井沢駅)、高速バス等、様々な方法でお越しいただけます。「草津温泉バスターミナル」が草津温泉の最寄公共交通ターミナルです。

- ・電車・新幹線 JR吾妻線長野原草津口駅下車後JRバスで約25分、JR軽井沢駅より草軽交通バスで約1時間30分。いずれのバスも草津温泉バスターミナルで下車してください。
- ・高速バス 東京都内から高速バス(上州湯めぐり号等)が定期的に運行されています。詳細はJRバス関東(☎03-3844-1950)へお問い合わせください。高速バスは、乗り換えなしで目的地草津温泉バスターミナルまでお越しいただけます。

*草津温泉バスターミナルからは「草津アカデミー・シャトルバス(無料巡回バス)」をご利用いただき会場までの移動が可能です。

- ・自家用車 天狗山レストハウスおよび草津音楽の森国際コンサートホールには駐車場が完備されており、草津入りされた後も、草津アカデミー・シャトルバスの時間に拘束されず自由に行動できますので、お車をお持ちの方は車でのご来場をお勧めします。

草津温泉観光協会の公式ウェブサイト <https://www.kusatsu-onsen.ne.jp/> 「草津温泉へのアクセス」のページにアクセス方法が分かりやすく掲載されています。併せてご覧ください。

<滞在する宿泊施設から音楽祭会場への行き方>

多くのマスタークラスのレッスンは、下記「天狗山レストハウス」「草津音楽の森国際コンサートホール」周辺で行われます。また、受講生が利用できる練習室の多くは「天狗山レストハウス」から徒歩圏内にあります。

コンサート、マスタークラス、公開レッスンへの移動は草津アカデミー・シャトルバスをご利用いただけます。

- ・草津温泉スキー場 天狗山レストハウス(草津アカデミー事務局) 〒377-1711
群馬県吾妻郡草津町大字草津字白根国有林158林班
草津温泉バスターミナルより1.8 km
駐車場: 完備
- ・草津音楽の森国際コンサートホール(コンサート会場) 〒377-1711
群馬県吾妻郡草津町大字草津字白根国有林音楽の森内
草津温泉バスターミナルより3.3km
草津温泉スキー場 天狗山レストハウスより1.5km
駐車場: 完備

<草津アカデミー・シャトルバス(無料巡回バス)>

音楽祭期間中(8月17日~31日)はコンサート、マスタークラス、公開レッスンの時間に合わせて草津アカデミー・シャトルバスを運行します。運行本数に限りがありますのでご注意ください。バス停、時刻表等は7月下旬以降にホームページ(<http://kusa2.jp/>)に掲載いたします。

主催●公益財団法人群馬草津国際音楽協会
群馬県草津町

後援●文化庁（申請中）
イタリア文化会館
オーストリア大使館／オーストリア文化フォーラム
在日スイス大使館
チェコ共和国大使館（申請中）
ドイツ連邦共和国大使館
ハンガリー大使館
日境協会
群馬県
群馬県教育委員会
一般社団法人草津温泉観光協会
草津アカデミー友の会

助成●公益財団法人花王芸術・科学財団
公益財団法人朝日新聞文化財団
公益財団法人野村財団
公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団

協賛●株式会社コーセー
アカシアジャパン・デルタポイント株式会社
株式会社竹中工務店
株式会社免制震デバイス

協力●株式会社ヤマハミュージックジャパン
株式会社B-tech Japan
株式会社山石屋洋琴工房
草津温泉 ホテル&スパリゾート 中沢ヴィレッジ
草津ナウリゾートホテル
草津温泉ペンション協会
公益財団法人国際文化会館
（平成31年3月15日現在）

草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバル実行委員会

顧問：大澤正明（群馬県知事）

黒岩信忠（草津町長）

会長：松浦晃一郎

音楽監督：西村 朗

実行委員長：中澤 敬

実行委員：宮崎謹一

山崎浩通（群馬県文化振興課長）

福田隆次（草津町副町長）

企画委員：大木正純

事務局長：井阪 紘

事務局：高原寛子・竹林 幸・益満まどか

井戸奈央・千葉裕子

公益財団法人群馬草津国際音楽協会

群馬県吾妻郡草津町白根国有林内

草津夏期国際音楽アカデミー事務局

〒151-0062 東京都渋谷区元代々木町14-3 和興ビル2F

TEL：03-5790-5561／FAX：03-5790-5562

<http://kusa2.jp/>

E-mail: info@kusa2.jp