38th

KUSATSU INTERNATIONAL SUMMER MUSIC ACADEMY & FESTIVAL

草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティヴァル
受講申込要項

August 17th-30th 2017

Miracle Mozart

Music Director ● Akira NISHIMURA

草津夏期国際音楽アカデミーは、1980年日本の若手音楽家や音楽愛好家に世界の優れた演奏家から直接指導を受ける機会を設けることを目的とし、設立されました。草津の素晴らしい自然の中、優れた講師と直接交流し、単なる技術習得だけではなく、音楽家としての経験や知識を学ぶことを目的としています。また、音楽祭期間中、毎夕アカデミー講師による演奏会が行われ、講師の演奏を聴く事も重要な学びの場となっています。

■第38回のテーマ：「モーツァルトの奇蹟～過ぎゆく時を超えて」

■期　間：
2017年8月17日（木）～30日（水）
＊開講式は8月17日（木）13:45～15:00
＊マスタークラス開始は8月18日（金）より順次

■設置クラス
マスタークラス（15クラス）、室内楽クラス、合唱クラス

■会　場
草津国際スキー場・天狗山レストハウス周辺施設
草津音楽の森国際コンサートホール

～目次 Contents～

アカデミー概要 …… 1
マスタークラス …… 2
室内楽クラス、室内楽奨学制度、遠山基金奨学制度 …… 3
合唱クラス、聴講、公開レッスン …… 4
マスタークラス・スケジュール、受講申込について …… 5
受講生の宿泊手配について …… 6
第38回フェスティヴァル・コンサート・プログラム …… 7～8
アカデミー講師 …… 9～12
Academy Information and Contacts …… 13
会場までのアクセス …… 14

＜マスタークラス＞

・講師及び日程、定員：

声楽	G.ベルタニョッリ	（8月18日−29日／12日間／12名）
ピアノ	A.シピリ	（8月18日−29日／12日間／12名）
	岡田博美	（8月18日−29日／12日間／12名）
	C.ヒンターフーバー	（8月18日−29日／12日間／12名）
ヴァイオリン	S.ガヴリロフ	（8月18日−29日／ 8 日間／ 8 名）
	W.ヒンク	（8月19日−29日／11日間／12名）
	M.ヴォルフ	（8月18日−29日／12日間／12名）
	P.フランチェスキーニ	（8月18日−29日／12日間／12名）
ヴィオラ	R.バウアーシュタッター	（8月18日−29日／12日間／12名）
チェロ	T.ヴァルガ	（8月18日−29日／12日間／12名）
フルート	K-H.シュッツ	（8月21日−29日／ 9 日間／12名）
オーボエ	T.インデアミューレ	（8月18日−29日／12日間／12名）
クラリネット	四戸世紀	（8月18日−29日／12日間／12名）
ホルン	K.ヤヴールコヴァー	（8月24日−29日／ 6 日間／ 6 名）
オルガン・チェンバロ・通奏低音		
	C.プリツィ	（日程：応相談／若干名）

＊S.ガヴリロフ・クラスは、特別マスタークラスのため少人数定員で行います。
＊定員に達しないクラスは、開講されない場合があります。
＊申込多数の場合は書類選考、もしくは現地にてオーディションを行います。
＊オーディションを行うクラスは、7月中旬ごろまでにお知らせします。
＊11日間以上の開期があるクラスは、途中休講日があります。
＊全期間の受講を原則とします。ただし、定員に余裕があるクラスは前半期、後半期のみの受講も受け付けます。
＊年齢制限はありませんが、小学生は講師の意向により事前に演奏音源の提出をお願いすることがあります。
＊C.ヒンターフーバー・クラスは暗譜での受講となります。

- **料　金：98,000円（税込）**
  ホルン・クラスは57,000円（税込）
  ＊料金には、マスタークラス受講料、期間中のコンサート（8月17日～30日）と公開レッスンの入場料が含まれます。（除：ポピュラー・コンサート）
- **曲　目：**2～3曲ご用意ください（声楽クラスは5～10曲）。勉強する曲は自由ですが、なるべく本年のテーマに関連した曲を取り上げて下さい。受講生同士のアンサンブル曲は、マスタークラスの受講曲目としては対象外です。室内楽クラスとしてお申し込みください。
  なお、スチューデント・コンサートに選抜された場合、演奏時間7分以内の曲が必要となります。あらかじめ、受講曲目としてご用意ください。
- **レッスン時間帯：**9:00～12:00
  クラスごとの個人レッスンです。他の受講生のレッスンも勉強のひとつです。必ず聴講して下さい。
- **通訳・伴奏：**外国人講師のクラスには、日本語通訳がつきます。また、各クラスに伴奏ピアニストがつきます（除：鍵盤楽器クラス）。
- **練習室：**練習室の使用は1人1日1時間程度です。期間中、毎朝事務局で受付けます。練習室の数および貸出し時間帯に限りがございますのでご了承ください。18日～29日の12:20～15:35、19:10～21:20の間の1時間単位です。オルガンを使用しての練習時間は現地にて応相談。
- **練習室料金**：室料は無料。楽器使用料はピアノ1時間500円から、オルガン1時間1,000円です。

＜室内楽クラス＞

- **対象編成：**弦楽四重奏、弦楽五重奏、ピアノ四重奏、ピアノ五重奏
- **講　師：**パノハ弦楽四重奏団及びピアノ・クラスの講師
  ＊弦楽四、五重奏のグループは全てのレッスン（全3回）をパノハ弦楽四重奏団のメンバーが担当します。
  ＊ピアノ四、五重奏のグループは3回の内2回をパノハ弦楽四重奏団、1回をピアノ講師が担当します。
  ＊マスタークラスとの同時受講はできません。半期を室内楽クラスに、別の半期をマスタークラスにお申込みされる場合は予め事務局へご相談ください。
- **日　程：**前半期　8月18日（金）～8月23日（水）／定員4組
  後半期　8月24日（木）～8月29日（火）／定員4組
- **レッスン時間帯：**9:00～12:00
- **レッスン回数：**期間内に90分レッスンを3回
- **曲　目：**原則として、本年のテーマに関連のある曲を含み2曲ほど用意してください。
- **料　金：**1名につき
  四重奏グループ　　前半期、後半期ともに46,000円
  五重奏グループ　　前半期、後半期ともに41,000円
  ＊料金には、室内楽クラス受講料、期間中のコンサートと公開レッスンの入場料が含まれます。（除：ポピュラー・コンサート）
- **通　訳：**有り
- **練習室および練習室料金：**マスタークラスと同様

＜奨学制度のご案内＞

草津アカデミーでは、皆様の音楽を学ぶ気持ちを後押しするため、2つの奨学制度を用意しております。

【室内楽奨学制度】　第2回から17回まで、長きにわたって当アカデミーの講師を務めたエディット・ピヒト＝アクセンフェルト女史の遺志により、室内楽クラスの受講生に対して奨学制度を設けております。

- **対　象：**室内楽クラスを受講するピアノ四重奏又はピアノ五重奏のグループ。前半期もしくは後半期の間、草津に滞在すること。
- **奨学制度の内容：**室内楽クラス受講料を免除および、グループに奨学金として100,000円を授与。
- **選考方法：**提出書類、資料映像を基に選考委員会において審査。選考結果は7月末までに書面にて通知します。
- **応募期限：**2017年6月30日（金）必着

【遠山基金奨学制度】　当音楽祭が発足する際の実行委員長であり、第11回から30回まで音楽監督を務めた遠山一行氏の遺志により、マスタークラスの受講生を支援する奨学制度を設けております。

- **対　象：**マスタークラスの受講申込者（全期間）で受講のための費用援助を必要とする方。
- **奨学制度の内容：**マスタークラス受講料を免除および、200,000円を授与。
- **選考方法：**提出書類、資料映像を基に選考委員会において審査。選考結果は5月末までに書面にて通知します。
- **応募期限：**2017年5月1日（月）必着
  ＊いずれの奨学制度も過去に当音楽祭の奨学制度を受けた方は対象外となります。
  ＊詳細は草津夏期国際音楽アカデミー事務局（以下、草津アカデミー事務局）へお問い合わせください。

現地募集の室内楽レッスン（マスタークラス、室内楽クラス受講生対象）
マスタークラス、室内楽クラスの受講生は、アカデミー開催中現地でメンバーを募集し、室内楽のレッスンを受講できます。メンバー募集、レッスン時間、担当教授の決定は、担当のスタッフが行います。なお、レッスンは1人1回に限ります。この室内楽のレッスンに関しては、通訳はつきません。また、楽譜の貸出しは行っていませんのであらかじめ各自でご用意ください。

＜合唱クラス＞

矢崎彦太郎の指揮と栗山文昭の合唱指導により、レッスンとコンサートを行います。プロ、アマチュアを問わず参加出来ます。

- **日　程：**
  レッスン　8月17日(木)～8月19日(土)
  17日(13:00～15:00／19:30～21:30)
  18日、19日(10:00～12:00／19:30～21:30)
  コンサート　8月20日(日)16:00～18:00
  (13:00～15:00 ゲネプロ)
  ＊レッスン時間は変更になる場合があります。
  ＊19日19:30からのレッスンは、オーケストラとのリハーサルです。
- **曲　目：**W.A.モーツァルト作曲　レクイエム ニ短調 K.626
  ミヒャエル・ハイドン作曲　レクイエム 変ロ長調「未完」
- **募集人数：**各パート20名（S.A.T.B）
  ＊定員に達した時点で、締め切らせていただく場合があります。
- **参加費：**34,000円
  (受講料30,000円、
  楽譜代　モーツァルト1,800円、ハイドン2,200円)
  ＊使用楽譜はモーツァルトがBreitkopf版、ハイドンはCarus版です。どちらかの楽譜を既にお持ちの方は受講料（30,000円）と必要な楽譜代の合計金額をお支払いください。受講申込書へ必要な楽譜の記入を必ずお願いします。
  ＊料金には、合唱クラス受講料、期間中のコンサートの入場料が含まれます。

＜聴　講＞

聴講には長期聴講と一日聴講の2種類があります。

【長期聴講】

マスタークラスおよび室内楽クラスのレッスンを聴講できます。受講申込書の提出が必要になります。申込み方法は5ページをご覧ください。

- **料　金：**全期間（8月17日～30日)47,000円
  6日間（連続した6日間を指定下さい)31,000円
  ＊料金には、聴講料、期間中のコンサートと公開レッスンの入場料が含まれます。（除：ポピュラー・コンサート）
  ＊マスタークラスおよび室内楽クラスのレッスンは8月18日～29日まで開講されます。休講日は各クラス未定ですので現地にてご確認ください。

【一日聴講】

マスタークラスおよび室内楽クラスのレッスンを聴講できます。
期間中、天狗山レストハウスの受付カウンターで申し込みを受け付けます。(8月18日～29日の毎朝8:30より)

- **料　金：**一日　3,100円
  ＊料金には、聴講料、公開レッスンの入場料が含まれます。コンサートの入場料は含まれません。リハーサル等の見学はできません。

＜公開レッスン＞

マスタークラスの公開レッスンを行います。

- **入場料：**1,300円　全席自由席
  (前売り券はございません。当日会場でお申し込みください)
- **会　場：**草津国際スキー場、天狗山レストハウス内
- **日　時：**8月22日～28日、13:15～15:15
  ＊各日の講師名は、コンサートチラシ及びホームページで5月下旬ごろ発表します。

※記載金額は全て税込となっております。

全体スケジュール（マスタークラス）

<table>
<tr><th>日付／時間</th><th>9:00</th><th>12:00</th><th>13:00</th><th>14:00</th><th>15:00</th><th>16:00</th><th>18:00</th></tr>
<tr><td>8月17日</td><td colspan="3"></td><td colspan="2">開講式</td><td></td><td rowspan="5">コンサート</td></tr>
<tr><td>8月18日～21日</td><td rowspan="3">レッスン</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>8月22日～28日</td><td></td><td colspan="2">公開レッスン</td><td></td></tr>
<tr><td>8月29日</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>8月30日</td><td>スチューデント
コンサート</td><td colspan="5"></td></tr>
</table>

＊8月18日から29日まで開講するクラスは、途中で休講日があります。
＊講師の都合により、午後にレッスンを行う可能性があります。詳細は、開講後クラスごとにお知らせします。
＊30日のスチューデント・コンサートは、各マスタークラスより選抜された受講生の演奏会です。

＜フェスティヴァル（コンサート）＞

8月17日から30日まで、毎日、マスタークラス講師が出演するコンサートが開催されます。
受講生（マスタークラス、室内楽クラス、合唱クラス）、長期聴講生の受講料には受講期間中のコンサート（除：ポピュラー・コンサート）入場料が含まれますので、是非ご来場ください。尚、混雑する日は合唱席になる場合もあります。また、未就学児の同伴はご遠慮ください。

- **会　場：**草津音楽の森国際コンサートホール
- **公演内容：**7、8ページをご覧ください。

＜受講申込について＞

- **マスタークラス、室内楽クラス、合唱クラス、長期聴講の申込方法**
  写真3枚（3cm×3cm）を（合唱・聴講クラスは2枚）ご用意ください。受講申込書に必要事項を記入の上、写真1枚を添付、2枚（合唱・聴講クラスは1枚）を同封して草津アカデミー事務局へ郵送してください。
  ＊受講申込書の記入例をホームページ「マスタークラス」のページにPDFデータで掲載しております。記入の際の参考にご使用ください。
  送付先：〒151-0062
  渋谷区元代々木町14-3 和興ビル2F
  草津夏期国際音楽アカデミー事務局
- **申込受付期間**
  2017年6月1日（木）～6月30日（金）必着
  ＊長期聴講のお申し込みは上記期間以降も受付けますが、宿泊の申込は6ページに記載してあります通り7月10日が締切となりますのでご承知おきください。
  ＊受付け後、7月中旬までに受講案内を送ります。
- **受講料の納入方法**
  7月10日（月）までに下記口座にお振り込みください。
  ＜振込先＞　三菱東京UFJ銀行　表参道支店
  普通預金　No.0123251
  口 座 名：（公財）関信越音楽協会
  ザイ）カンシンエツオンガクキョウカイ
  ＊振込は申込者名義でおねがいします。
  ＊受講料納入後のキャンセルは原則として返金いたしません。
  （オーディションの結果、聴講生となった場合は差額を、受講取りやめの場合は全額を返金します）
  ＊振込手数料はご負担下さい。

■受講に関するお問い合わせ
草津夏期国際音楽アカデミー事務局（平日10:00～18:00）
〒151-0062　東京都渋谷区元代々木町14-3　和興ビル2F
Tel：03-5790-5561　Fax：03-5790-5562
E-Mail：info@kusa2.jp

＜受講生の宿泊手配について＞

受講生の皆様に、現地で充実した期間を過ごして頂くために、草津温泉ペンション協会にご協力頂き受講生宿泊施設のご案内をしております。受講期間中は無料巡回バスが定期的に運行しておりますが、練習室への移動、合唱リハーサルへの参加には宿泊先の送迎が必要になる場合がございます。また、当音楽祭が用意する練習室にも数に限りがございますので、ペンション選択はその旨をご承知の上ご検討ください。詳細は申込後にお送りします受講生受け入れ宿泊施設一覧をご確認ください。

- **対　象：**受講生（マスタークラス、室内楽クラス、合唱クラス）、長期聴講生
  ①音楽祭期間中、所属するクラスを全期間受講される方を優先させて頂きます。半期および、6日間聴講など一週間未満の滞在をご希望の方は下記、草津温泉ペンション協会　受講生配宿担当へ事前にお問い合わせください。
  ②通常二人以上の相部屋となります。
  ＊一人部屋を希望される方は、お申し込み前にご希望のペンションにお問い合わせください。
- **宿泊料金の目安：**
  ①マスタークラス受講生、室内楽クラス受講生、長期聴講生
  朝夕食事付きで1人1泊約5,500円～7,500円
  ②合唱クラス受講生
  朝夕食事付き1人3泊約21,000円

- **申込方法**
  受講申込書を草津アカデミー事務局へ送付頂きますと、後日ペンション申込書と受講生受け入れ先宿泊施設一覧をお届けいたします。ペンション申込書に必要事項をご記入の上、草津アカデミー事務局まで郵送またはファックスでお送りください。各ペンション、部屋数に限りがございますのでご希望に添えない場合があります。必ず第2希望までご記入ください。
- **申込受付期間：**2017年7月10日（月）必着
  ＊期日を過ぎたものは受理できない場合がございます。
- **宿泊先の決定：**草津アカデミー事務局に申込書が届きましたら、草津温泉ペンション協会に転送され、配宿作業を行います。宿泊先が決定し次第、順次各ペンションから直接皆様にご連絡いたします。
- **宿泊費の支払い：**宿泊料金の支払いは、各ペンションへ直接精算となりますので支払い方法などはその指示に従ってください。
- **キャンセル：**宿泊先決定後の3泊以上のキャンセルにはキャンセル料がかかります。詳細は各ペンションにお問い合わせ下さい。ただし、オーディションに関わるキャンセルにつきましてはキャンセル料がかかりません（当日分に限り、キャンセルはできません）。
- **お問い合わせ：**宿泊に関しましてのご質問は
  草津温泉ペンション協会　受講生配宿担当の天狗山ペンショントーク（☎0279-88-4450）までお願いいたします。

- **その他：**
  [個人で宿泊先を手配される方へ]
  ＊いかなる理由においても、キャンセル料は個人負担になります。
  ＊自家用車を使用せずに参加される方はレッスン室への移動に関しまして、巡回バス停から距離のある宿泊施設、またその宿泊施設が巡回バスの通らない地域に該当する場合もございますのでお気を付けください。
  ＊皆様が利用する練習室への移動には巡回バスが対応していない時間帯がございますので送迎の対応をしてくださる宿泊施設をお勧めします。

第38回フェスティヴァル・コンサート・プログラム

会場：草津音楽の森国際コンサートホール
期間：2017年8月17日(木)〜30日(水)16:00〜18:00
※ポピュラー・コンサート、スチューデント・コンサートの開演時間は一覧内参照。

一般料金：大人￥4,200／￥4,700(土&日)
小学生￥2,100
ポピュラー・コンサート：大人￥3,600／小学生￥1,600
受講生は受講料にコンサートの入場料も含まれます。(除：ポピュラー・コンサート)

日程	タ イ ト ル	曲 目	出 演 者
8/17 (木)	オープニング・コンサート／ ウィーンのモーツァルトとブラームス	W.A.モーツァルト：オペラ『魔笛』K.620より 序曲 W.A.モーツァルト：ホルン協奏曲 第4番 変ホ長調 K.495 J.ブラームス：ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 作品83	K.ヤヴールコヴァー（Hr)、岡田博美（Pf) 矢崎彦太郎（指揮） 群馬交響楽団
8/18 (金)	パノハ弦楽四重奏団と仲間たち／ モーツァルト、室内楽の奥深さ	W.A.モーツァルト：弦楽四重奏曲 ニ短調 K.421（417b） W.A.モーツァルト：弦楽五重奏曲 第1番 変ロ長調 K.174 W.A.モーツァルト：ホルン五重奏曲 変ホ長調 K.407（386c）／他	K.ヤヴールコヴァー（Hr)、R.バウアーシュタッター（Va） パノハ弦楽四重奏団
8/19 (土)	サシコ・ガヴリロフ ヴァイオリン・リサイタル 遠山慶子を迎えて／古典から現代	W.A.モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ ハ長調 K.296 P.ブーレーズ：アンテーム L.v.ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ 第10番 ト長調 作品96 F.シューベルト：ロンド イ長調 D.438 尹 伊桑：大王の主題 G.ロッシーニ：弦楽のためのソナタ 第3番／他	S.ガヴリロフ（Vn)、遠山慶子（Pf) パノハ弦楽四重奏団、T.ヴァルガ（Vc）／他
8/20 (日)	合唱とオーケストラ／ モーツァルトとミヒャエル・ハイドンの レクイエム	W.A.モーツァルト：ヴァイオリンとオーケストラのためのアダージョ K.261 W.A.モーツァルト：ヴァイオリンとオーケストラのためのロンド 変ロ長調 K.269／ハ長調 K.373 ミヒャエル・ハイドン：レクイエム 変ロ長調「未完」(日本初演) W.A.モーツァルト：レクイエム ニ短調 K.626（H.C.ロビンズ・ランドン版）	W.ヒンク（Vn)、天羽明惠（Sop)、日野妙果（Alt） 小貫岩夫（Ten)、太田直樹（Bas)、矢崎彦太郎（指揮） 栗山文昭（合唱指揮)、草津アカデミー合唱団 草津フェスティヴァル・オーケストラ
8/21 (月)	岡田博美 ピアノ・リサイタル／ 鍵盤楽器の室内楽	W.A.モーツァルト：アダージョとロンド ハ短調／ハ長調 K.617（ピアノとオルガン版） W.A.モーツァルト：ピアノ・ソナタ イ長調（トルコ行進曲付き）K.331 W.A.モーツァルト：ピアノ四重奏曲 第2番 変ホ長調 K.493／他	岡田博美（Pf)、C.ブリツィ（Org)、J.パノハ（Vn） M.セフノウトカ（Va)、J.クールハン（Vc）
8/22 (火)	オルケストラ・ダ・カメラ・ディ・ペルージャ とウィーンのソリストたち	W.A.モーツァルト：フルートのためのアンダンテ ハ長調 K.315 W.A.モーツァルト:ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロのための協奏曲 イ長調 K.Anh.104（320e） L.ボッケリーニ:弦楽五重奏曲 ハ長調 作品30／6 G.324「マドリッド通りの夜の音楽」 W.A.モーツァルト：セレナード ニ長調 K.239「セレナータ・ノットゥルナ」／他	K-H.シュッツ（Fl)、M.ヴォルフ（Vn） R.バウアーシュタッター（Va)、T.ヴァルガ（Vc） P.フランチェスキーニ（Vn)、K.ヤヴールコヴァー（Hr） オルケストラ・ダ・カメラ・ディ・ペルージャ／他
8/23 (水)	ジェンマ・ベルタニョッリ ソプラノ・リサイタル／ モーツァルトのアリアとリート	W.A.モーツァルト：すみれ K.476／魔術師 K.472 W.A.モーツァルト：ラウラに寄せる夕べの思い K.523 L.シュボア：6つのドイツ歌曲 作品103 M.クレメンティ：モーツァルト風前奏曲〜性格描写集 作品19より W.A.モーツァルト：弦楽のためのアダージョとフーガ K.546 W.A.モーツァルト：レチタティーヴォとアリア「どうしてあなたが忘れられましょう―心配しないで、愛する人よ」K.505 W.A.モーツァルト：レチタティーヴォとアリア「憐れな私よ、ここはどこなの？―ああ、語っているのは私ではないの」K.369／他	G.ベルタニョッリ（Sop)、A.シピリ（Pf)、四戸世紀（Cl） オルケストラ・ダ・カメラ・ディ・ペルージャ／他
8/24 (木)	木管アンサンブルの夕べ／ モーツァルトの野外の音楽	W.A.モーツァルト：セレナード 第12番 ハ短調 K.388（384a）「ナハトムジーク」 W.A.モーツァルト：ディヴェルティメント 変ホ長調 K.Anh.226 ミヒャエル・ハイドン：ディヴェルティメント ニ長調 J.N.フンメル：オーボエと管楽のためのコンチェルティーノ ヘ長調 J.M.シュベルガー：ホルン、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロのための四重奏曲 変ホ長調	T.インデアミューレ（Ob)、K.ヤヴールコヴァー（Hr） K-H.シュッツ（Fl)、四戸世紀（Cl)、若木麻有（Ob） J.パノハ（Vn)、M.セフノウトカ（Va） J.クールハン（Vc）／他
8/24 (木)	ポピュラー・コンサート （19:30〜21:30）	ルードルフ大公：クラリネット、チェロとピアノのための三重奏曲／他	四戸世紀（Cl)、T.ヴァルガ（Vc)、岡田博美（Pf）／他
8/25 (金)	モーツァルトの音楽と彼が兄のように付き合っ たミヒャエル・ハイドンの音楽	ミヒャエル・ハイドン：ヴァイオリンとヴィオラのためのソナタ 第1番 ハ長調 P.127 W.A.モーツァルト：ヴァイオリンとヴィオラのための二重奏曲 ト長調 K.423 ミヒャエル・ハイドン：弦楽五重奏曲 ヘ長調 P.112／59 W.A.モーツァルト：ピアノ三重奏曲 ト長調 K.564 W.A.モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ ホ短調 K.304	W.ヒンク（Vn)、M.ヴォルフ（Vn)、T.ヴァルガ（Vc） R.バウアーシュタッター（Va)、C.ヒンターフーバー（Pf） P.フランチェスキーニ（Vn）／他
8/26 (土)	モーツァルトの予約演奏会の再現 尹 伊桑　生誕100年に捧ぐイマージュ	尹 伊桑：ピリ 尹 伊桑：インタールディウム W.A.モーツァルト：ピアノ協奏曲 第12番 イ長調 K.414（弦楽四重奏伴奏版） W.A.モーツァルト：ピアノ協奏曲 第13番 ハ長調 K.415（弦楽四重奏伴奏版） 尹 伊桑：イマージュ〜フルート、オーボエ、ヴァイオリンとチェロのための（1968）	岡田博美（Pf)、A.シピリ（Pf)、T.インデアミューレ （Ob)、K-H.シュッツ（Fl)、高橋アキ（Pf） T.ヴァルガ（Vc)、S.ガヴリロフ（Vn） パノハ弦楽四重奏団、クァルテット・エクセルシオ
8/27 (日)	カール=ハインツ・シュッツ フルート・リサイタル／ モーツァルトから武満まで	武満 徹：雨の呪文 O.メシアン：黒つぐみ W.A.モーツァルト：フルート四重奏曲 第3番 ハ長調 K.Anh.171（285b） C.Ph.E.バッハ：三重奏曲 変ロ長調 ミヒャエル・ハイドン：ディヴェルティメント ハ長調 F.シューベルト：アルペッジョーネ・ソナタ イ短調 D.821（フルート版）／他	K-H.シュッツ（Fl)、四戸世紀（Cl)、篠崎史子（Harp） 高橋アキ（Pf)、W.ヒンク（Vn） R.バウアーシュタッター（Va)、T.ヴァルガ（Vc） C.ブリツィ（Cemb）／他
8/28 (月)	モーツァルトの室内楽が持つ 多彩な響きを聴く！	W.A.モーツァルト／F.シューベルト：弦楽五重奏曲 ニ長調(交響曲第38番「プラハ」K.504の弦楽五重奏版) W.A.モーツァルト：ピアノ三重奏曲 ハ長調 K.548 W.A.モーツァルト：ピアノ、オーボエ、クラリネット、ホルン、ファゴットのための五重奏曲 変ホ長調 K.452／他	T.インデアミューレ（Ob)、K-H.シュッツ（Fl） K.ヤヴールコヴァー（Hr)、A.シピリ（Pf） 四戸世紀（Cl)、M.ヴォルフ（Vn)、パノハ弦楽四重奏団／他
8/29 (火)	タマーシュ・ヴァルガの すばらしきチェロの世界	B.H.ロンベルク：ヴァイオリンとチェロのためのモーツァルトのテーマによる変奏曲 G.C.ヴァーゲンザイル：ソナタ 第3番 ハ長調 WV445／3（4Vc版） A.エーベルル：三重奏曲 作品36 〜クラリネット、チェロとピアノのための F.シューベルト：アルペッジョーネ・ソナタ イ短調 D.821／他	P.フランチェスキーニ（Vn)、T.ヴァルガ（Vc） C.ヒンターフーバー（Pf)、R.バウアーシュタッター（Va） 四戸世紀（Cl）／他
8/30 (水)	スチューデント・コンサート （9:00〜12:00）	各マスタークラスから選抜された優秀な受講生によるコンサートです。 （入場無料）	出演者未定
8/30 (水)	ハウスコンサートで演奏された 晩年のモーツァルト作品	W.A.モーツァルト：弦楽五重奏曲 変ホ長調 K.614 W.A.モーツァルト／編曲者不明：ピアノ協奏曲 ニ短調 K.466（Fl,Vn,2Va,Vc,Pf版） W.A.モーツァルト／J.N.フンメル:交響曲 第41番 ハ長調 K.551「ジュピター」(Fl,Vn,Vc,Pf版)	C.ヒンターフーバー（Pf)、W.ヒンク（Vn） T.ヴァルガ（Vc)、K-H.シュッツ（Fl） R.バウアーシュタッター（Va）／他

出演者、曲目については変更することもあります。

アカデミー講師

ジェンマ・ベルタニョッリ　Gemma BERTAGNOLLI
声楽 Voice

AsLiCoコンクール、フランシスコ・ヴィニャス国際コンクール優勝。スカラ座やフェニーチェ劇場、シャンゼリゼ劇場等、ヨーロッパの主要オペラハウスで活躍する一方、古楽の名歌手として名高く、とりわけバロック音楽の演奏にたけており、オペラ出演も多数。M.ミンコフスキ、R.ヤーコブス、W.サヴァリッシュ等、著名な指揮者とも多数共演。06年フィレンツェ歌劇場日本公演で来日、ヴェルディ「ファルスタッフ」でナンネッタを演じ好評を博す。ボルツァーノ音楽院などイタリア各地の音楽学校でバロック声楽曲を教え、11、12年にはザルツブルク・モーツァルテウムで古楽のサマーコースを持つ。現在、ブレーメン芸術大学、ヴィチェンツァ国立音楽院で教鞭をとる。13年より草津アカデミー&フェスティヴァルに参加。

アントニー・シピリ　Anthony SPIRI
ピアノ Piano

ⓒDorothee Falke

ケルン音楽大学教授
Professor at Hochschule für Musik Köln

アメリカ合衆国生まれ。奨学金を受けヨーロッパで学び、ザルツブルク・モーツァルテウム音楽院を優秀な成績で卒業。レパートリーは17世紀から21世紀の作品まで幅広い。ソリストとして、ザルツブルク・モーツァルテウム管、カメラータ・アカデミア、バーゼル室内管と共演。P.シュライヤー、E.マティス、M.リポウシェク、B.フィンク、A.キルヒシュラガー、T.クヴァストホフ等、世界的な声楽家の伴奏者としても広く知られている。現在、ケルン音楽大学教授。

岡田博美　Hiromi OKADA
ピアノ Piano

ⓒK.Miura

桐朋学園大学院大学教授
Professor at Toho Gakuen Graduate School

富山県出身。安藤仁一郎、森安芳樹、マリア・クルチオの各氏に師事。桐朋学園大学在学中、日本音楽コンクールで第1位を受賞。卒業後、マリア・カナルスをはじめとする国際コンクールで次々と優勝を果たし注目を集める。1984年よりロンドンを中心に世界各地で演奏活動を行い、日本でも、毎年意欲的なプログラムによるリサイタルが好評を博している。オーケストラとの協演も多い。近年は、室内楽の演奏も積極的に行っている。2015年より桐朋学園大学院大学教授。

クリストファー・ヒンターフーバー　Christopher HINTERHUBER
ピアノ Piano

ⓒNancy Horowitz

ウィーン国立音楽大学教授
Professor at Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

R.ケーラー、R.ベルマン、H.メジモレック、U.アシュケナージ等に師事。バッハ国際、プレトリア国際他、多くのコンクールで入賞。C.Ph.E.バッハの録音が06年フォノフォールムから「今年、最高で最も魅惑的なピアノ・レコーディング」と評され、08年にはフンメルの録音が、グラモフォンのエディターズ・チョイスに選ばれた。カンヌ映画祭優秀賞の「La Pianiste」でピアノ演奏と手の出演も行っている。数々の音楽祭で著名オケと共演。12年、アルテンベルク・ピアノ・トリオに加入、楽友協会でコンサートシリーズを行う。10年よりウィーン国立音楽大学教授。公式ウェブサイトhttp://christopherhinterhuber.com/

サシコ・ガヴリロフ　Saschko GAWRILOFF　（特別マスタークラス）
ヴァイオリン Violin

元ベルリン芸術大学教授
Former Professor at Universität der Künste Berlin (UdK)

18歳でベルリン・フィルハーモニー管弦楽団のコンサートマスターに就任し、世界を驚かせた。ソリストとして、G.ショルティ、P.ブーレーズ、C.v.ドホナーニ、E.インバル、E-P.サロネン、G.ベルティーニなど著名な指揮者との共演が多数あり、室内楽奏者としても成功を収めている。1992年、リゲティが彼に捧げたヴァイオリン協奏曲をケルンで初演。その後100回以上も世界各地で演奏している。長年ベルリン芸術大学で教授を務め、現在はバーデンバーデンのフレッシュ・アカデミーにおいても毎年マスタークラスを開講している。

ウェルナー・ヒンク　Werner HINK
ヴァイオリン Violin

元ウィーン・コンセルヴァトリウム（旧ウィーン市立音楽院）教授
Former Professor at Konservatorium Wien Privatuniversität

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団の元第1コンサートマスター。ウィーン市立音楽院でヴァイオリンを専攻した後、ウィーン・アカデミーでF.サモイル教授の教えを受け、最優秀にて卒業。1964年にウィーン・フィルの第1ヴァイオリン奏者、68年には第1ヴァイオリンの首席奏者に就任。74年から2008年までコンサートマスターとして活躍。ウィーン弦楽四重奏団およびウィーン八重奏団のリーダーも務めている。

マルクス・ヴォルフ　Markus WOLF
ヴァイオリン Violin

ミュンヘン音楽大学教授
Professor at Hochschule für Musik und Theater München

ウィーン交響楽団を経て1989年よりバイエルン国立歌劇場管弦楽団の首席コンサートマスター。ウィーン国立音楽大学でG.ピヒラー、更にM.ロスタール、N.ミルシュタイン、O.シュムスキーに師事する。85年「ウィーン・ベートーヴェン・トリオ」を結成し、ヨーロッパ、日本、カナダ、メキシコ及び米国に演奏旅行を行う。2000年より、ミュンヘンのリヒャルト・シュトラウス音楽院、D.ジグモンディの後任としてアウグスブルク音楽大学で教鞭をとる。08年よりミュンヘン音楽大学教授。

パオロ・フランチェスキーニ　Paolo FRANCESCHINI
ヴァイオリン Violin

フランチェスコ・モルラッキ音楽院教授
Professor at Conservatorio di Musica Francesco Morlacchi

イタリア・ペルージャのフランチェスコ・モルラッキ音楽院にてA.アポストリ氏に師事、最優秀成績および称賛を受けて卒業。ローマのサンタ・チェチーリア音楽院にてイ・ムジチ合奏団のリーダーとして有名なP.カルミレッリの下で研鑽を積んだ。師と同様に室内楽に力を入れ、早くから演奏活動を開始し、ヨーロッパ全域で成功している。現在、フランチェスコ・モルラッキ音楽院教授。2001年より草津アカデミー&フェスティヴァルに参加。

ロベルト・バウアーシュタッター　Robert BAUERSTATTER
ヴィオラ Viola

オーストリア・リンツ生まれ。ヴァイオリンをリンツ音楽学校、ブルックナー音楽院（現在、アントン・ブルックナー私立音楽大学）で学ぶ。その後ウィーン国立音楽大学にてS.フューリンガー、H.P.オクセンホファーからヴィオラを学び2000年に優秀な成績で卒業。1998年から2001年までウィーン・トーンキュンストラー管弦楽団、01年9月よりウィーン国立歌劇場管弦楽団のメンバーとなり、04年にヴィオラ首席奏者に就任。同年にウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のメンバーとなる。ウィーン・ピアノ四重奏団、ウィーン・クラシックス、ウィーン"モーツァルティステン"のメンバー。P.ヴラディゲロフ国立音楽アカデミー、オシアッハ・オーケストラアカデミーでマスタークラスを受け持つ。

タマーシュ・ヴァルガ　Tamás VARGA
チェロ Violoncello

ⓒOlga Kretsch

ハンガリー・ブダペスト生まれ。リスト音楽院にてL.メゼー、F.ラドシュ、G.クルタークの各氏に師事、優秀な成績で卒業。現在、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団およびウィーン国立歌劇場管弦楽団の首席チェリスト。ソリスト、室内楽奏者としても活躍。教育者としては、ヨーロッパからアジアに至る世界各地でマスタークラスを持つ。また、これまでにグスタフ・マーラー・ユーゲント管弦楽団やアッターガウ（オーストリア）のインターナショナル・オーケストラ・インスティテュート等で指導にあたっていた。

カール=ハインツ・シュッツ　Karl-Heinz SCHÜTZ
フルート Flute

ⓒClaudia Prieler

ウィーン・コンセルヴァトリウム（旧ウィーン市立音楽院）教授
Professor at Konservatorium Wien Privatuniversität

オーストリアでE.アムスラーに、スイスでA.ニコレに、フランスでP.ベルノルドの各氏に師事。カール・ニールセン国際フルート・コンクール（1998）およびクラクフ国際フルート・コンクール（1999）で優勝。シュトゥットガルト・フィルハーモニー管弦楽団の首席ソロ・フルート奏者（2000～04）、ウィーン交響楽団の首席フルート奏者（05～11）を歴任し、フォアアールベルク州立音楽院で教鞭を執る（01～04）。現ウィーン国立歌劇場管弦楽団およびウィーン・フィルハーモニー管弦楽団の首席ソロ・フルート奏者、およびウィーン・コンセルヴァトリウム音楽大学教授。アンサンブル・ウィーン=ベルリンとウィーン・リング・アンサンブルなどでも活躍している。

トーマス・インデアミューレ　Thomas INDERMÜHLE
オーボエ Oboe

ⓒNuttha Kwankajorn

カールスルーエ音楽大学教授
Professor at Hochschule für Musik Karlsruhe

フライブルク音楽大学でH.ホリガーに、パリでM.ブルグに師事。その後、ソロのオーボエ奏者として、オランダ室内管弦楽団や、ロッテルダム・フィルハーモニー管弦楽団と演奏活動をし、1974年、プラハの春国際コンクール、76年、ミュンヘン国際音楽コンクールで入賞を果たした。以来、ソリストとして世界各国で活躍。M.トロヤーン、W.リーム、西村朗等が彼のためにオーボエ協奏曲を書いている。89年よりカールスルーエ音楽大学教授。

四戸世紀　Seiki SHINOHE
クラリネット Clarinet

東京音楽大学教授
Professor at Tokyo College of Music

東京藝術大学附属高校を経て、東京藝術大学を卒業。モーツァルトのクラリネット協奏曲の演奏がH.v.カラヤンに認められ、ベルリンのカラヤン・アカデミーに留学、K.ライスターに師事。ベルリン交響楽団入団。北西ドイツ・フィルハーモニー管弦楽団のソロ奏者を経て、ベルリン交響楽団のソロ奏者として再入団。1995年ベルリン交響楽団を退団後、読売日本交響楽団首席奏者に就任、定年まで務める。現在、東京音楽大学教授、桐朋学園大学、日本大学芸術学部講師として後進の指導にあたる。

カテジナ・ヤヴールコヴァー　Kateřina JAVŮRKOVÁ
ホルン Horn

プラハ音楽院、プラハ芸術アカデミーの両校を卒業。B.ティルシャール、R.パボラーク、Z.ディヴォキー各教授に師事。スーヴェニア王フェデリコ2世国際フレンチ・ホルン・コンクール（2011）を始め、モラヴィアの秋国際音楽祭ホルン・コンクール（2011）、ブルノ国際金管楽器コンクール（2013）、プラハの春国際音楽コンクールなどにて優勝。2014年1月より、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団、プラハ・フィルハーモニア管弦楽団のメンバーとして、また、チェコ・フィルハーモニー管弦楽団、プラハ・フィルハーモニア管弦楽団、ポーランド国立放送交響楽団のソリストとして活躍。室内楽の分野でも、ベルフィアート五重奏団の一員として活躍中。また、16年にはミュンヘン国際音楽コンクールにて第2位（1位なし）を獲得。

クラウディオ・ブリッィ　Claudio BRIZI
オルガン Organ　チェンバロ Cembalo　通奏低音 Basso Continuo

スタニズラオ・ジャコマントニオ音楽院教授
Professor at Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" in Cosenza

イタリア・ペルージャのフランチェスコ・モルラッキ音楽院でオルガンおよび作曲を、ボローニャ音楽院ジョバンニ・パッティスタ・マルティーニでチェンバロを学ぶ。チェンバロ、オルガン奏者、指揮者として多くのコンサート活動を行う傍ら、イタリア国内外の作曲家と共に、現代イタリアの音楽表現の研究に長年携わっている。CDも多く、レパートリーは後期ルネサンスから前衛音楽まで幅広い。クラヴィオルガン、ハーモニウム・チェレスタ、ハーモニウム・クラヴィーアなどの研究、演奏にも取り組んでいる。現在、イタリア・コセンツァのスタニズラオ・ジャコマントニオ音楽院で教鞭をとる。

パノハ弦楽四重奏団　Panocha Quartet
室内楽 Chamber Music

イルジー・パノハ Jiří Panocha, 1st Violin
プラハ音楽アカデミー講師 Academy of Performing Arts in Prague
パヴェル・ゼイファルト Pavel Zejfart, 2nd Violin
ミロスラフ・セフノウトカ Miroslav Sehnoutka, Viola
ヤロスラフ・クールハン Jaroslav Kulhan, Violoncello
プラハ音楽院講師 Prague Conservatory

チェコの代表的カルテット。往年のスメタナ四重奏団の育ての親、J.ミツカ教授の弟子達によって結成され、1975年のプラハでの国際弦楽四重奏コンクール優勝を皮切りに世界各地で活躍。録音の受賞も多数。ドヴォルジャーク、スメタナ、マルティヌー、ヤナーチェク等のチェコの音楽に重点をおいて活動しているが、広範囲にわたるレパートリーにはハイドンなどのウィーン古典派も含まれる。

矢崎彦太郎　Hikotarou YAZAKI
指揮 Conductor

ⓒConcerto

上智大学数学科に学び、さらに東京藝術大学指揮科で指揮法を学ぶ。日本フィル指揮研究員として小澤征爾の助手を務めた後、ヨーロッパに渡り、H.スワロフスキー、Z.コシュラー、F.フェラーラ、S.チェリビダッケ、P.デルヴォーに師事。ブザンソン国際指揮者コンクールなどに入賞を果たし、1975年ボーンマス交響楽団を皮切りに本格的に指揮活動を開始、BBC響などに招かれる。79年よりパリに拠点を移す一方、同年には東京交響楽団定期を指揮し日本にも本格的なデビューを果たす。これまでに、東京交響楽団指揮者、旧西ドイツホフ交響楽団音楽監督・首席指揮者、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団首席客演指揮者、バンコク交響楽団音楽監督・首席指揮者、ジャカルタのスサンタラ交響楽団音楽監督などを歴任。現在、バンコク・プロムジカ・オーケストラ客演指揮者。2000年フランス政府より芸術文化勲章シュヴァリエを、08年には同オフィシエ勲章を受勲。02年エクソンモービル音楽賞奨励賞を受賞。パリ在住。

栗山文昭　Fumiaki KURIYAMA
合唱指揮 Chorus Conductor

指揮法を高階正光氏、合唱指揮を田中信昭氏に師事。第20回中島健蔵音楽賞奨励賞受賞。2015年度下總皖一音楽賞受賞。現在、13の合唱団を有する「栗友会」の音楽監督および指揮者として活躍する傍ら、合唱人集団「音楽樹」の代表幹事としてトウキョウカンタートなどの企画に携わっている。今までに、トロサ国際合唱コンクール、マリエレ・ヴェントレ国際合唱指揮者コンクールの審査員を務める。また、05年、C.ホグセット氏の混声合唱団Grex Vocalisの客演指揮者を務める。現在、武蔵野音楽大学教授。島根県芸術文化センター「グラントワ」いわみ芸術劇場芸術監督。

西村 朗　Akira NISHIMURA
音楽監督 Music Director

ⓒ東京オペラシティ文化財団　大窪道治

東京藝術大学および同大学院に学ぶ。日本音楽コンクール作曲部門第1位、エリザベート国際音楽コンクール作曲部門大賞、尾高賞（5回）、中島健蔵音楽賞、京都音楽賞「実践部門」、サントリー音楽賞、毎日芸術賞等を受賞。海外においては、ウルティマ現代音楽祭、「ノルマンディーの10月」現代音楽祭、アルディッティ弦楽四重奏団、クロノス・カルテット、ハノーヴァー現代音楽協会、ラジオ・フランス等から新作の委嘱を受ける他、ガウデアムス音楽祭・作曲コンクールの審査委員を務める。現在、東京音楽大学教授。いずみシンフォニエッタ大阪の音楽監督。2010年より当音楽祭音楽監督。

更に詳しい情報は、下記草津アカデミー公式ホームページをご覧ください。
Please check our website for more details.
ホームページURL：http://kusa2.jp/

The 38th Kusatsu International Summer Music Academy and Festival

The purpose of this Academy is not only to acquire superior playing techniques, but also to pursue for wider musical experiences and knowledge through direct contact with top musicians who are invited from all over the world.

THEME for this year: Miracle Mozart

MASTER CLASS: Otherwise mentioned, Aug. 18th – 29th, including one or two days off
VOICE: Gemma Bertagnolli
PIANO: Anthony Spiri,
Hiromi Okada,
Christopher Hinterhuber
VIOLIN: Saschko Gawriloff,
Werner Hink (August 19th – 29th)
Markus Wolf
Paolo Franceschini
VIOLA: Robert Bauerstatter
VIOLONCELLO: Tamás Varga
FLUTE: Karl-Heinz Schütz (August 21st – 29th)
OBOE: Thomas Indermühle
CLARINET: Seiki Shinohe
HORN: Kateřina Javůrková (August 24th – 29th)
ORGAN/CEMBALO/BASSO CONTINUO: Claudio Brizi

LESSONS: Lessons time from 9:00 to 12:00 the schedule may vary depending on the professor' availability. Professional accompanists will be arranged and practice rooms and pianos will be available. (Piano with rental fees)
FEES: ¥98,000 all classes (tax included)
¥57,000 horn class (tax included)
Includes admission to concerts, open lessons and lectures for the term enrolled.
LANGUAGES: Japanese / English / German / Italian

We are offering more classes and activities for the festival as below.
CHORAL CLASS: August 17th, 18th, 19th and 20th.
Program: W.A. Mozart Requiem in D minor K.626,
M. Haydn Requiem in B-Flat major
OPEN LESSON: August 22nd – 28th general.
Fee: ¥1,300 (tax included) per lesson / lecture
CHAMBER MUSIC CLASS:
August 18th – 23rd or August 24th – 29th. 9:00 – 12:00.
SCHOLARSHIPS:
Kazuyuki Toyama Scholarship for Masterclass students
Edit Picht-Axenfeld Scholarship for Chamber Music Groups
AUDITING: Full term, half term and per day rates are available.
Please contact us for more details: info@kusa2.jp
Concert schedule: http://kusa2.jp

草津夏期国際音楽アカデミー＆フェスティヴァル 会場までのアクセス

＜草津温泉への行き方＞
電車･新幹線（JR長野原草津口駅/JR軽井沢駅）、高速バス等、様々な方法でお越しいただけます。「草津温泉バスターミナル」が草津温泉の最寄公共交通ターミナルです。

・**電車・新幹線**　JR吾妻線長野原草津口駅下車後JRバスで約25分、JR軽井沢駅より草軽交通バスで約1時間30分。いずれのバスも草津温泉バスターミナルで下車してください。

・**高速バス**　東京都内から高速バス（上州湯めぐり号）が定期的に運行されています。詳細はJRバス関東（☎03-3844-1950）へお問い合わせください。高速バスは、乗り換えなしで目的地草津温泉バスターミナルまでお越しいただけます。

＊草津温泉バスターミナルからは「草津アカデミー・シャトルバス（無料巡回バス）」をご利用いただき会場までの移動が可能です。

・**自家用車**　天狗山レストハウスおよび草津音楽の森国際コンサートホールには駐車場が完備されております。草津入りされた後も、草津アカデミー・シャトルバスの時間に拘束されず自由に行動できますので、お車をお持ちの方は車でのご来場をお勧めします。

＜滞在する宿泊施設から音楽祭会場への行き方＞
多くのマスタークラスのレッスンは、下記「天狗山レストハウス」「草津音楽の森国際コンサートホール」周辺で行われます。また、受講生が利用できる練習室の多くは「天狗山レストハウス」から徒歩圏内にあります。
コンサート、マスタークラス、公開レッスンへの移動は草津アカデミー・シャトルバスをご利用いただけます。

・草津国際スキー場　天狗山レストハウス（草津アカデミー事務局）
〒377-1711
群馬県吾妻郡草津町大字草津字白根国有林158林班
草津温泉バスターミナルより1.8 km
駐車場：完備

・草津音楽の森国際コンサートホール（コンサート会場）
〒377-1711
群馬県吾妻郡草津町大字草津字白根国有林音楽の森内
草津温泉バスターミナルより3.3km
草津国際スキー場・天狗山レストハウスより1.5km
駐車場：完備

＜草津アカデミー・シャトルバス（無料巡回バス）＞
音楽祭期間中（8月17日～30日）はコンサート、マスタークラス、公開レッスンの時間に合わせて草津アカデミー・シャトルバス（無料巡回バス）を運行します。運行本数に限りがありますのでご注意ください。
バス停、時刻表等は7月下旬以降にホームページ（http://kusa2.jp/）に掲載いたします。

主催●公益財団法人関信越音楽協会
群馬県草津町
後援●文化庁
イタリア文化会館
オーストリア大使館／オーストリア文化フォーラム
スイス大使館
チェコ共和国大使館（申請中）
チェコセンター東京／チェコ文化年2017
ハンガリー大使館
日墺協会
群馬県
群馬県教育委員会
一般社団法人草津温泉観光協会
草津アカデミー友の会
助成●公益財団法人花王芸術科学財団
公益財団法人野村財団
公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団
公益財団法人ロームミュージックファンデーション（申請中）
公益財団法人朝日新聞文化財団
協賛●株式会社コーセー
一般財団法人民主音楽協会
株式会社ぐるなび
日本マクドナルド株式会社
協力●株式会社ヤマハミュージックジャパン
株式会社B-tech Japan
株式会社山石屋洋琴工房
草津温泉 ホテル&スパリゾート 中沢ヴィレッジ
草津ナウリゾートホテル
公益財団法人国際文化会館
草津温泉ペンション協会
サントリービバレッジソリューション株式会社
ルフトハンザドイツ航空
（平成29年3月13日現在）

草津夏期国際音楽アカデミー＆フェスティヴァル実行委員会

顧問：大澤正明（群馬県知事）
黒岩信忠（草津町長）
会長：松浦晃一郎
音楽監督：西村　朗
実行委員長：中澤　敬
実行委員：宮崎謹一
加藤隆志
企画委員：大木正純
事務局長：井阪　紘
事務局：髙原寛子、竹林　幸、林　美樹、小澤のぞみ
益滿まどか、中澤篤夫、井戸奈央

公益財団法人　関信越音楽協会
群馬県吾妻郡草津町白根国有林内

草津夏期国際音楽アカデミー事務局
〒151-0062 東京都渋谷区元代々木町14-3　和興ビル2F
TEL：03-5790-5561／ FAX：03-5790-5562
http://kusa2.jp/
E-mail: info@kusa2.jp